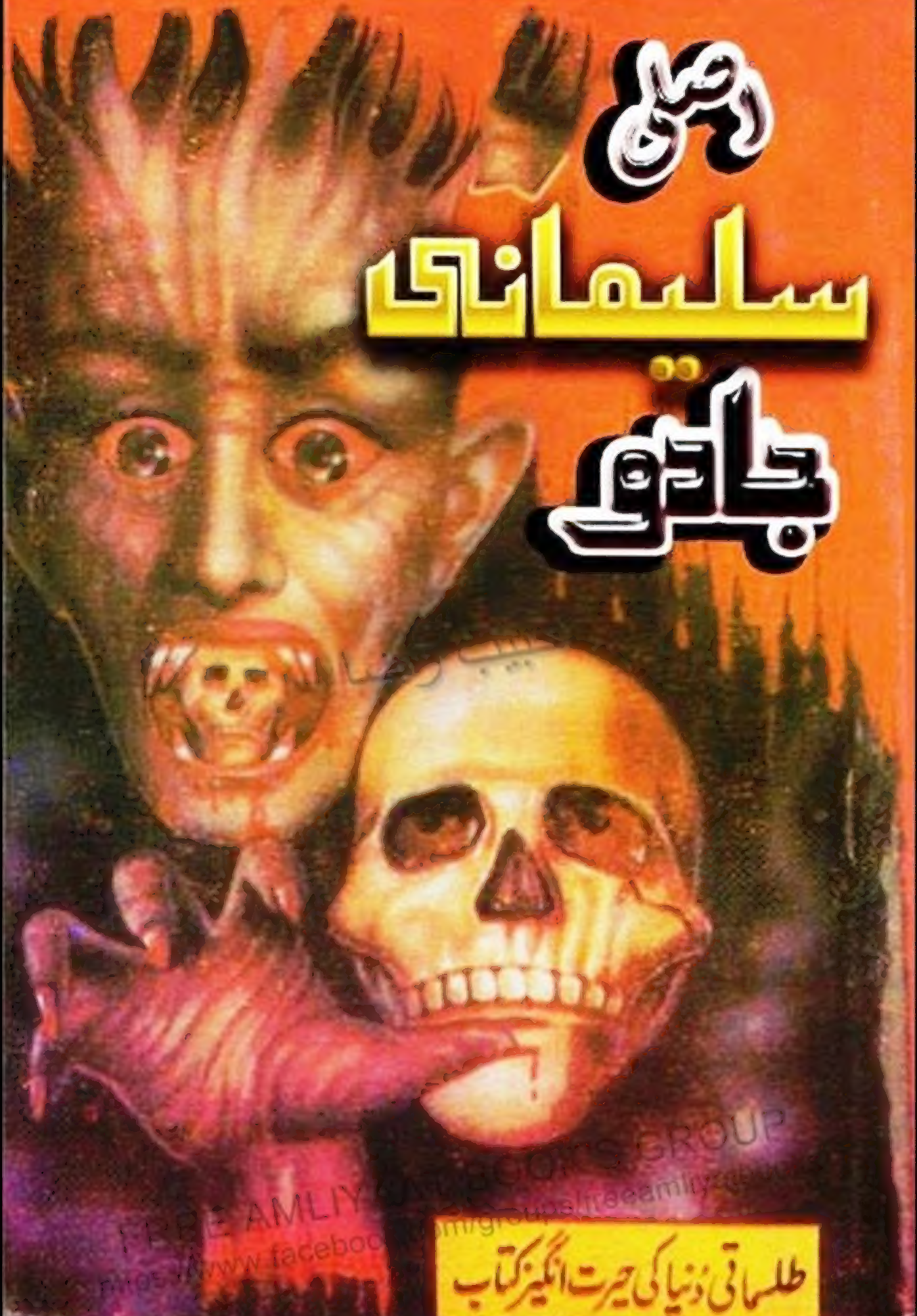


سلسلہ

جنتی



FREE AMLIY BOOKS GROUP
https://www.facebook.com/groups/freeamilybooks

طلسماتی دنیا کی حیرت انگیز کتاب

خیر مل کرتے ہیں ہوں گے چنانچہ

ٹوپی حاصل کرنے کا قاعدہ

انہیں کھانے کو ان کے گھر سے
ان کی ہسپتالی اور دوائی محنت
سے ٹیپ اپ کیا جاتا ہے۔ فوراً
وہی کسی پر نہیں دیکھتے
CASTAWAY ہے۔

ٹوپی کا نام طلسماتی ٹوپی یا سیلیمانی بھی ہے۔ اس ٹوپی
مردان کے آواز کا اثر کرتی ہے۔
مازن کے ہیں جنہوں نے اسے دوسرا شخص ہرگز نہیں
کے بارے میں کہتے ہیں۔
ساتھ میں چل سکتا۔ مگر وہ سب کو دیکھ سکتا ہے۔ بڑے معجزہ کی
دعا ہر ایک کی چیز ہے مجلس میں بیٹھے ہوئے اگر عامل اس کو پہن لے گا۔ تو
سب کی نظروں سے غائب ہو جائے گا۔ دوسرے لوگ
دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ کہ فلاں شخص ابھی ابھی ہمارے پاس
پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور ابھی ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کہا۔
غائب ہو گیا۔ سب لوگ حیرت ہو جائیں گے۔ مگر پھر
جس دم وہ ٹوپی سر سے اتارے گا۔ تو سب کو نظر آ جاوے گا۔
لوگ اسے کوئی چھلاوہ سمجھیں گے نہایت ہی حیران کہ
معجزہ ہے۔ اس ٹوپی کے حاصل کرنے کا طریقہ

یہ ہے :-

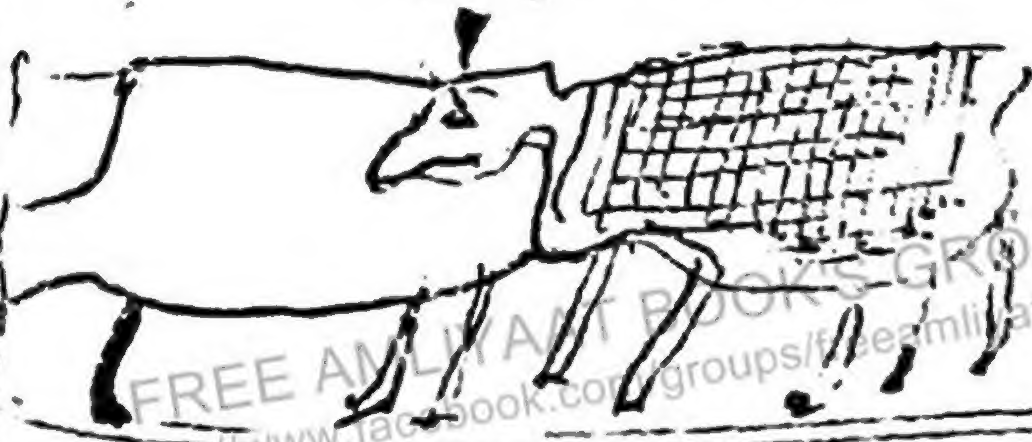
جس وقت کوئی شخص مر جاوے تو اس کے رشتہ دار
اسے جلانے کے لئے جب شمشان کی طرف چلے گئیں۔

تو عامل کو چاہئے کہ ان کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ جب وہ مرگھٹ کے پاس جا کر مُردے کو نہلانے لگیں۔ تو ایک طرف گھڑا ہو جاوے جب وہ مُردے کو تھلا کر بعد میں گھڑا توڑیں تو دیکھتا رہے کہ اس گھڑے کا گلا تو نہیں ٹوٹا اگر اس کا گلا ثابت رہ جائے تو جس وقت مُردے کے رشتہ دار مُردے کو اٹھا کر شمشان بھومی میں لے جا دیں۔ تو عامل کو چاہئے کہ ان کے چلے جانے کے بعد اس گھٹے کو اکٹھا کر گھر پر آ جاوے۔ اگر گھڑے کا گلا ٹوٹ گیا ہے تو خالی ہاتھ واپس آ جاوے اور پھر کسی دوسرے موقع کا منتظر رہے اور اگر ثابت مل جائے تو اسے گھر پر لے آوے۔ مگر اس بات کا خاص خیال رکھے رستے میں کسی سے بات چیت یا نکل نہ کرتے پاوے۔ خواہ کوئی کتنا بلاوے۔ مگر وہ چپ چاپ اپنے رستے چلتا جاوے اور سیدھا اپنے مکان پر آ کر کسی منہ رخ رنگ کے کورے پکڑے میں اس سر کو لپیٹ کر رکھ دیوے بعد میں ہی روز با اس کے دوسرے روز جنگل جا کر ایک اُتو کو پکڑا دے پھر اس اُتو اور گھڑے کو لے کر

اور ایک سیڑی سخت چتے بھونٹے ہوئے ساتھ لے کر باہر
 کسی ایسی جگہ پر چلا جاوے۔ جہاں مال مویشی گھاس
 وغیرہ چرا کرتے ہیں۔ ایسی چراگاہ میں شام کے وقت
 جاوے اور خیال رکھے کہ مویشی جن میں گائیں زیادہ
 ان کو دیکھے جب وہ گائیں گھاس وغیرہ جگ کر
 شام کو اپنے گھروں کو آتے لگیں تو اس گھڑے کے
 گلے کو اپنی داہنی آنکھ پر بطور عینک لگا کر ان گنوں
 کی طرف دیکھتا رہے۔ جب اس طرح ٹھکی یا ندرہ کر ان
 گنوں کو متواتر چند منٹ تک دیکھے گا۔ تو اس کو ان گنوں
 میں سے کسی ایک گائے کے دونوں سینگوں کے درمیان
 ایک بھوت سا بیٹھا ہوا دکھائی دے گا۔ جس کی شکل
 بالکل چھوٹی سی ہوگی۔ اور اسے اگر یہ نظر غور دیکھے گا۔ تو
 دکھائی دے سکے گا۔ مگر دوسرے آدمی کو خواہ وہ کتنا ہی
 نزدیک تر ہو کر کیوں نہ کھڑا ہو۔ ہرگز نظر نہ آ سکے جب
 وہ بھوت والی گائے اس کے بالکل نزدیک آ جاوے
 تو عامل کو چاہئے کہ فوراً کو ذکر اس گائے کے سینگوں
 پر اپنے دونوں ہاتھ ڈال کر اس بھوت کے سر سے

ٹوپی اتارے۔ جب وہ اس بھوت کے سر سے ٹوپی لیگا۔ تو وہ بھوت دوڑ کر اس سے ٹوپی چھیننے کے لئے آوے گا۔ عامل کو چاہئے کہ اس بھوت کو اپنے نزدیک آنے سے پہلے ہی جلدی سے ان بھوتے ہوئے چٹوں کو زمین پر بکھیر دیوے۔ یہ بھی ایک چال ہے۔ جب وہ چٹے زمین پر بکھیر دے گا۔ تو اس بھوت کو ٹوپی کا خیال جاتا رہے گا اور وہ فوراً ان بکھیرے ہوئے چٹوں کو چیتا شروع کر دے گا۔ کیونکہ ان کو عموماً بھوک زیادہ لگا کرتی ہے اور یہ اس بات کے متعلق ہوتے ہیں کہ کوئی ان کو کچھ کھاتے کو دے۔ عامل لوگ عام طور پر اسی کے ساتھ جب ان کو اپنے قایلو میں لاتے ہیں تو پہلے وعدہ کر لیتے ہیں کہ تجھے کھاتے کے لئے اتنی خوراک دی جاوے گی۔ تاکہ بعد میں زیادہ خوراک کے لئے مطالبہ نہ کرے۔ بعض اوقات یہ لوگ اگر بھوکے رہیں تو اپنے مالک کو بھی تنگ کرنے سے گریز نہیں کرتے بعض بعض تو اتنے ظالم ہوتے ہیں کہ موقع ملے بہر عامل جان سے بھی ہلاک کر دیتے ہیں۔ اس لئے

عامل کو چاہئے کہ اس کے کھاتے کے واسطے چنے جلدی
 سے زمین پر پھینک دیوے تاکہ وہ ٹوپی کا خیال چھوڑ کر
 چنے ہی چنے میں مشغول ہو جاوے۔ اور تم اپنے گھر کو
 چل پڑو۔ اگر وہ جلدی سے چن کر پھر تم سے ٹوپی چھیننے
 کے لئے تمہاری طرف دوڑے تو تم کو چاہئے کہ اس کے
 تمہارے نزدیک آنے سے پیشتر ہی اس کو جو تم اپنے
 ساتھ لائے تھے اس کے پاس جاوے گا۔ تو وہ بھروسہ
 تو راہی تمہارا پیچھا چھوڑ کر اُلٹے پاؤں دوڑ جاوے گا
 پھر تمہارے نزدیک تک نہ آ سکے گا۔ بس اب
 وہ ٹوپی تمہارا مال ہے۔ اس کو گھر پر لے آؤ۔ اور
 بوقت ضرورت اس کو اپنے سر پر پہن لو تم سب
 کو دیکھ سکو گے مگر تم کو کوئی نہ دیکھ سکے گا نہایت
 ہی اعلیٰ قسم کی کراماتی ٹوپی ہے۔



مصر کی کراماتیں

بغیر تعلیم حاصل کئے علم سیکھنا

اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ بغیر استاد کے تعلیم حاصل کرتے کے ہم کو علم آجیادے تو آپ کو چاہئے کہ جس روز ستارہ عطارد (بدھ) جوتا برج کے چوتھے درجہ پر آوے۔ تو اس دن تجھڑا اہلی کے بیچ یا اگر برج سنبلہ کے تیسرے درجہ پر آجیادے تو پھر زعفران شکر اور مہنایاں لیوے اور اگر اکیسویں درجہ پر ہو۔ تو پھر رانی کے بیچ لے۔ اگر ستارہ عطارد و برج عقرب کے نائیں درجہ پر آجیادے۔ تو گلاب کے خشک پھولوں کا ٹنگوڑ لے۔ اور اگر یہ ستارہ قوس برج کے درجہ ٹینس پر آجیادے ہو۔ تو انگور سفید کے دانے لے اور جمعیت لے ہو۔ اور ساتھ ہی اس بات کا

بھی خیال رہے کہ سورج بھی غروب نہ ہوا ہو۔ اور اول
 درجہ افق کی طرف سے طلوع کرے۔ یعنی جوزا برج
 کے دوسرے درجہ پر اور سنبلہ کے تیسرے پر عقرب
 کے آٹھویں پر قوس کے اٹھارویں درجہ سورج نکلنے
 سے پہلے گذر چکے ہوتے ہوں۔ اگر مندرجہ بالا اوقات
 میں سے کوئی ایک وقت ہو تو ایسے وقت میں عالم
 کو چاہئے کہ وہ جوہر عطارہ کی تصویر کندہ کرے۔
 اس بات کا خاص طور پر خیال رکھے کہ سورج نکلنے
 سے پہلے یہ سب کام یعنی تختی اور تصویر دونوں مکمل
 ہو جانی چاہئیں۔ اگر اس وقت تصویر کسی درجہ سے
 جاوے تو پھر دوسرے درجوں پر جس وقت عطارہ
 آوے جو درجے کے اوپر بیان کئے جا چکے ہیں اس
 وقت تصویر مکمل کرنے اور ان کے ہمراہ جو نحو
 بیان کئے گئے ہیں۔ ان کو روشن کرے۔ جس وقت
 تصویر بن کر بالکل تیار ہو جاوے تو اس کو عرصہ
 سات یوم تک عطارہ کے سایہ میں رکھے۔ جس
 وقت ستارہ عطارہ دوبارہ جاوے۔ اس وقت اس

تختی کو اٹھا کر چھپا کر رکھ لیں۔ اگر کسی پڑے میں
 پیٹ کر رکھ دیں۔ تو بہت اچھا ہے مگر یہ خیال
 رکھیں کہ کسی دوسرے شخص کی اس پر نظر نہ پڑے۔
 پس جس شخص کے پاس یہ تختی ہوگی۔ اس کو تمام علم
 بغیر تعلیم حاصل کئے آ جا دیں گے۔ اور اس کا حافظہ
 بھی بڑا تیز ہو جاوے۔ برسوں کی بھولی ہوئی باتیں
 یاد آ جا دیں گی۔ جو بات ایک دقت اپنے کانوں سے سن
 بیگا پھرنا زندگی اس بات کو ہرگز نہ بھول سکے گا اور
 اس کی زبان میں اتنی مٹھاس اور روانی آ جاوے گی۔
 کہ اپنی شیریں زبانی سے ہر ایک کو مطیع کر لیا جاوے گا
 علاوہ اس کے اسے وہ وہ معجزے اور عجائبات نظر
 آویں گے۔ کہ جن کا دوسرے کو کبھی خواب بھی نہ آیا
 ہو وہ سمجھے گا کہ اب میں نے ایک نئی اور انوکھی
 زندگی میں پاؤں رکھا ہے۔ یا کسی اور دنیا میں آگیا
 ہوں مگر اس تختی کو گم نہ ہونے والے
 حفاظت سے رکھے کبھی ناپاک ہو کر اس
 کو لحد نہ لگا دے جب ضرورت پڑے تو

نہا دھو کر کپڑے صاف پہن کر اسے ماتھے لگا دے اس
کے رکھنے کی جگہ بھی صاف ستھری ہونی چاہیے۔ جنتی اس
کی قدر کر دے اتنا ہی علم بڑے کا عطار و کی تصویر جو کہ
نتحتی پر بنا دے وہ اوپر والی تصویر کی طرح ہونی چاہئے

عمل نرقی عزت و توقیر

اگر کسی شخص کو یہ خواہش ہو کہ میری عزت تمام دنیا میں
سب سے اعلیٰ ہو یا جو یہ چاہتا ہو کہ تمام دنیا کے لوگ
مجھے عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھیں میں جہاں جاؤں وہیں
پر لوگ آگے ہی ماتھے باندھے ہوئے کھڑے ہوں تو اس کو چاہئے
کہ وہ منگل کے روز جب کہ چاند عقرب کے برج میں آیا ہوا
ہو۔ یعنی چاند پر جب تک راشی ہو اور ستارہ یعنی منگل کے
تذیک تر ہو اس وقت طالب کو چاہئے کہ ایک ہفتہ
جسے شاد پنج کہتے ہیں جو کہ مسور کی دال کی مانند ہوتا
ہے۔ اور اس کے اوپر دو تصاویر ایسی بنا دے کہ جو بالکل
ہوں۔ اس میں ایک مرد کی ہو اور ایک عورت کی تصویر

اس طرح ہو کہ مرد کے داہنے ہاتھ کی طرف عورت ہو جو کہ
مرد کی طرف پیٹھ موڑے کھڑی ہو اور اس کے بال پیچھے یعنی
مرد کی طرف لٹکے ہوئے ہوں۔ مگر وہ اپنی گردن کو موڑ کر اس
مرد کی طرف دیکھ رہی ہو اور مرد نے اپنا داہنا ہاتھ اس
عورت کے گلے میں ڈالا ہوا ہو۔ اس طرح کی تصویریں بنا کر
پھر ان تصویروں کے نیچے یہ حروف کندہ کئے جائیں۔

ع ع ع شرح

یہ حرف لکھ چکنے کے بعد اسی ساعت میں اس پتھر
کو ٹکینہ کے طور پر ایک ٹوپے کی انگلی میں لگوا کر اسی
ساعت میں اس کو جو شخص اپنے دائیں ہاتھ میں پہن
لے گا۔ وہ شخص جس جگہ بھی جاوے اس کا وہی چہرہ ان
ہو عزت بڑھے۔ اگر حاکم اعلیٰ کے سامنے چلا جاوے
تو خواہ کتنا ہی سخت کیوں نہ ہو۔ فوراً نرم ہو جادے
تو دشمن کے سامنے چلا جاوے تو دشمن خواہ کتنا ہی
زبردست کیوں نہ ہو۔ دیکھتے ہی سر جھکا دیوے۔ اور
وہ کسی ایسی جگہ پر چلا جاوے۔ جہاں زیریںے جاتو رہتا
سانپ، بکھو یا جنگل میں شیر چیتا، کتا گدھا وغیرہ

وہ اسے دیکھتے ہی راستہ چھوڑ دیوں - اور حشرات
وحوش و تکالیف سے بالکل محفوظ رہنے - نہایت ہی
کارآمد اور مفید انگوٹھی ہے -

جو شخص اس انگوٹھی کو پہنے - اس چند ایک جانور
کا خاص خیال رکھنا ہوگا - باتیں یہ ہیں :-

(۱) کسی کو دکھ نہ دیوے (۲) کسی یتیم ایاچ کو نہ ستاؤ

(۳) کسی کا خون نہ کرے - بلکہ کسی جانور کو بھی ہلاک نہ

کرے (۴) گوشت کھانا چھوڑ دیوے - اگر نہیں کھاتا
تو ہاتھ تک بھی نہ لگا دے

(۵) آگ پر پانی نہ ڈالے

یعنی اسے بجھانے کی کوشش

نہ کرے (۶) کسی کتے کو نہ

مارے -

عمل برائے حب و تسخیر عالم

اگر کسی شخص کی یہ خواہش ہو کہ تمام عالم مجھ کو دیکھ کر
میرے ساتھ الفت کرے یا میرا مطیع ہو جاوے -

حیثیت مجھ پر فریقہ ہو جاوے۔ یہ میرا کاروبار ترقی ہو
یا میرے رزق میں اضافہ ہو جاوے یا جس جگہ میں
جاؤں۔ لوگ میری عزت کریں تو اس کو چاہئے کہ جس
دن زہرہ یعنی شکر برج جوزا یعنی برکہ راشی کے درجہ
۱۴-۱۵ یا ۲۱ پر آیا ہو یا برج جوزا یعنی مٹھن راشی کے
آٹھویں درجہ پر ہو یا اسی راس کے درجہ ۲۰-۲۱-۲۲
پر آ جاوے یا جس دن برج سرطان کرک راشی
پر ہو یا درجہ ۱۴ برج اسد یعنی سنگھ راشی ہو
درجہ اول ۹ یا ۱۴ یا ۱۵ سنبھل یعنی کنیا راس میں آ
جاوے یا اس کے درجہ ۱۴ میزان تلال درشتی پر آ جاوے
یا برج عقرب یعنی خرچیک راشی کے ۱۶ درجہ پر آیا ہو
اور قوس برج یعنی دھن راس کے ۲۳ درجہ آیا ہو۔ یا برج
دلو یعنی کنبھ راس کے درجہ ۲۹ پر ہو یا برج حوت یعنی
میں راس کے پتھرے درجے پر آیا ہوا ہو۔ ان وقتوں
میں کوئی ایک ساعت اپنے کام کے لئے مقرر کر لو۔
جس وقت بھی ان میں سے تم اپنا عمل جاری کرنا
چاہو اس وقت یہ خیال ضرور رکھو کہ اس وقت سور

ابھی مشرق کی طرف ہو۔ یعنی سورج نکلنے کے وقت
 دیر بعد اپنے عمل کو شروع کر دو۔ عمل یہ ہے۔
 مندرجہ بالا وقتوں میں سے کسی ایک وقت میں
 ایک پتھر لو اور اسے چو کور نگینہ کی طرح بناؤ۔ مگر یہ
 رکھو کہ اس نگینہ کے بیچ سنہرا رنگ ضرور چمک
 ہوا دکھائی دیتا ہو۔ رنگت اس کی آسمان کے رنگ
 ہو یا سیاہی مائل ہو اس کو لے کر پہلے چو کور بناؤ
 اس کے اوپر دو تصویریں عورتوں کی اس طریقہ سے
 کہ دونوں عورتوں کے بازو ایک دوسرے کے گلے میں
 ہوں اور ان کے ہونٹ بھی ایک دوسرے کے نزدیک
 ہوں گو آپس میں ملے ہوئے نہ ہوں۔ مگر ان میں قاصد
 بہت زیادہ نہ ہو ان دو عورتوں کے سروں کے
 تصویر کبوتر کی یا قمری کی اس طریقہ سے بناؤ کہ ان
 منہ کے پاس تو ان کا منہ ہو اور دم اس کی اوپر کو
 والے لوگوں کو یہ معلوم ہو رہے ہو کہ جیسے یہ کبوتر اپنے
 کو دانہ کھا رہا ہے ان دو عورتوں تصویروں کے اند گرد نیچے
 کو منہ کر صرف دو پہلوؤں پر ایک خوبصورت پل

تاکہ تصویر کی سیما ڈھل ہو جائے۔ جب یہ سب کام ختم ہو جائے
 تو بعد میں اگلے عمل کو شروع کرے۔ مگر خیال رہے کہ
 عمل کو شروع کرتے وقت بھی سورج مشرق کی طرف ہو
 ہو اور تہرہ بھی اسی برج پر قائم ہو جس برج یا اس
 کے درجہ سے تم نے عمل شروع کیا ہے۔ اگر دورانِ عم
 میں تہرہ اپنا سفر طے کرے اس کے اگلے برج یا در
 پر چلا گیا ہو اور تمہارا کام ابھی ختم نہیں ہوا تو کام
 وہیں پر چھوڑو۔ اور پھر تم اسی وقت کا انتظار کرو
 تہرہ بھی اسی حالت میں آوے جس میں کہ تم نے پہلے
 شروع کیا تھا۔ اس وقت کا غرض خیال رکھو اور ع
 وقت پر اپنا بقایا کام پایہ تکمیل تک پہنچاؤ۔ یعنی س
 سے پہلے اس تصویر کو جو کہ اوپر بیان کی جا چکی ہے اسے
 کرو بعد میں اس تصویر کے چاروں کونوں پر چھوٹے چ
 چار سو اٹھ نکالو۔ ان سوراخوں میں چار کیل سونے یا ت
 کے لگا دو۔ اور بعد میں اس نگینہ کو بمعدہ کیلوں کے اب
 سونے یا چاندی کی انگلیٹی بتوا کر پھر جب تہرہ اسی
 یا درجہ میں آ جاوے گا۔ ہاں سے کہ آپ نے پہلے عمل شروع

تھا۔ اس وقت اس نگینہ کو انگوٹھی میں پیوست کرادے اور
 اس انگوٹھی کو کافرستوری اور زعفران کا پتھر دے کر اپنی دہر
 ماتھ کی چھوٹی انگلی میں پہن لے پس پھر جس کے سامنے چلا
 جاوے وہی مطمع ہو جاوے جس کو چاہے گھر میں بیٹھا
 اس کو حکم دے اپنے گھر بلا لے۔ کاروبار اور تجارت نہ
 میں گونا گوں اضافہ ہو جاوے اگر اس کا دل کسی حد
 پر آگیا ہو اور خواہ وہ بھی کتنی سنگدل سے سنگدل کیوں
 نہ ہو لاکھوں جتن کرتے پر بھی وہ اس کی طرف آنکھ اٹھ
 کر بھی نہ دیکھتی ہو تو اس انگوٹھی کو اپنی انگلی میں پہن کر ایک
 دفعہ اس کے سامنے چلا جاوے وہ دیکھتے ہی ہزار جان و
 شیا و قرینہ ہو جاوے مگر یہ خیال رہے کہ اپنی مرضی
 یا بغیر عقد کئے گئے اس کے ساتھ کوئی ناجائز فعل مت کر
 ورنہ نگینہ کا تمام عمل ضائع ہو جاوے گا۔ وہ انگوٹھی کا
 نہ دے سکے گی۔ پس اس انگوٹھی



کو صاف پانی یا عرق گلاب
 میں دھو کر وہ پانی یا عرق جس
 کو پیلا دیا جاوے وہ اس کی

محبت میں اتنا قدا ہو جیادوے کہ ایک لمحہ کی حیدائی بھی اس کے لئے موت کا پیغام ثابت ہو نہایت عمدہ اور کامیاب انگوٹھی ہے۔

الفیت کے لئے حیرت کن عمل

اگر کسی شخص کی یہ خواہش ہو کہ قلاں مرد یا عورت جس کی کہ میرے ساتھ بالکل معمولی شناسائی ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے اتنے نزدیک ہو جائیں کہ ایک جان دو قالب نظر آویں یا کوئی ایسا پتھر دل حبس جس کی چوکھٹ پر تاک رگڑتے مدتیں گزر چکی ہوں مگر وہ نرم ہونے میں نہ آتی ہو۔ یعنی وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی ہو۔ اگر دیکھتی بھی ہو تو بڑی نفرت کے ساتھ تو ایسے سنگدل کو موم دل بنا کر اس کے رشتہ الفیت باندھنے کے لئے عامل کو چاہئے کہ ایک مکان اپنے عمل کے لئے ایسا منتخب کرے کہ جو بالکل چھوٹا سا ہو اور گرد و غبار سے مبرا اور صاف ستھرا ہی کیا

ہوا ہو۔ اس مکان میں جھاڑو وغیرہ دے کر اپنے عمل کو پورنماشی کے روز یعنی جس دن کہ سورج اور چاند ایک دوسرے کے بالمقابل ہو شروع کرے مگر اس روز متقدّم برج ثور یعنی برکہ راس کے درجہ ۱۲-۱۵ یا ۲۱ پر ہو یا برج جوزا یعنی متھن راشی کے درجہ آٹھ پر یا سرطان (کرک راشی) کے ۲۰ یا ۲۱ یا ۲۷ پر ہو یا سنگھ راشی یا برج اسد کے تانویں یا چودھویں درجہ پر آیا ہو اور یا عقرب یعنی برج چھک راس کے سولہویں درجہ پر یا قوس یعنی دھن راشی کے آٹھویں درجہ پر ہو۔ یا جدی یعنی مکر راشی کے چوتھے پر ہو یا کنبہ راس یعنی برج دلو کے ۱۹ پر ہو یا برج حوت یعنی میں راس کے تیسرے درجہ پر آیا ہو۔ اور اوپر لکھے وقتوں میں سے کوئی ایک وقت بھی کیوں نہ ہو۔ اس وقت اپنے عمل شروع کرے۔ عمل اس طرح پر کرتا چاہئے۔

کہ سب سے پہلے سفید موم تھوڑی سی لے کر اس کو تیار کرے۔ جو دیکھتے ہیں نہایت خوبصورت معلوم جب پتہ مکمل ہو جاوے۔ تو پھر اس کو اپنے

رکھ دیوے۔ پھر تھوڑی سی اور موم لے کر اس کا ایک اور پتلا پہلے پتلے کی شکل کا تیار کرے جب دونوں پتلے ایک جیسے بن کر بائکل تیار ہو جاویں تو ان دونوں کے عاشق و معشوق کے نام کسی سوتے یا چاندی کی چھوٹی تھی تختیوں پر لکھ کر ان دونوں پتلوں کے سینوں میں لگا دے بعد اس کے اس مکان کے ایک کونے میں ایک پتلے کو رکھ دیوے۔ مگر منہ دونوں پتلوں کے سینوں میں لگا دے بعد اس کے اس مکان کے ایک کونے میں ایک پتلے کو رکھ دیوے۔ مگر منہ دونوں پتلوں کا ایک دوسرے کی طرف کر کے رکھے۔ پھر ان دونوں شخصیتوں کی جس کی آپس میں الفت کروانی منظور ہو ان کی مزاج کے مطابق بخور جلا دے پھر ہر روز بلاناغہ جون جمل سورج چاند کے نزدیک آتا یا دے ان پتلوں کو بھی ایک دوسرے کی طرف تھوڑا تھوڑا کرتے چلاویں جس وقت سورج اور چاند میں صرف ایک زاویہ نہ فرق باقی رہ جائے۔ اس دن تک دونوں پتلوں کو فاصلہ بائکل معمولی رہ جانا چاہئے۔ جسے کہ جس روز سورج

اس دن سورج اور چاند بالکل عین ایک دوسرے کے اوپر آ جاتے ہیں۔ اس دن عامل کو چاہئے کہ وہ ان دونوں پتلوں کو بھی ایک دوسرے کے چھاتی سے ملا دیوے یہ یاد رہے کہ جوں جوں عامل ان پتلوں کو ایک دوسرے کے نزدیک کرتا جاوے گا توں توں ان دونوں شخصوں کے دلوں میں بھی ایک دوسرے کے لئے الفت پیدا ہو جاوے گی اور دس روز یہ دونوں پتلے ایک دوسرے کے سینوں سے ٹک جاویں گے۔ اس روز وہ دونوں شخص بھی خواہ ایک دوسرے سے کتنی ہی دوری برکیوں نہ بیٹھے ہوئے ہوں وہاں سے بھاگ آویں گے اور ایک دوسرے کو گلے لگا دیں گے اور جب تک دونوں پتلوں کو ایک دوسرے سے ملائے رکھو گے وہ دونوں شخص بھی ایک دوسرے کی آنکھوں سے غائب نہ ہو سکیں گے جب دونوں پتلوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرو گے وہاں وہ دونوں شخص بھی ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاویں گے۔ بڑا تیر بہدف عمل ہے۔

عمل برائے گوشمالی دشمن

عامل لوگ اگر کسی کے ساتھ کیتہ نہ رکھیں اور اپنے اس علم جادو کو لوگوں کی بھلائی کے لئے کریں۔ تو یہ علم بڑا فائدہ دیتا ہے۔ علاوہ اس کے خدا بھی ایسے عامل پر ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ اور اسے اپنی ہر ایک برکت سے سدا خوش حال رکھتا ہے۔ اور جو لوگ اپنے علم یا جادو کو دوسروں کے کھاتے یا ستانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ وہ نہ صرف لوگوں کی نظروں سے ہی گر جاتے ہیں بلکہ خدا بھی اس پر خوش نہیں رہتا۔ بلکہ بعض اوقات وہ چیزیں جو کہ اس دوران عمل میں حاصل ہوئی ہوتی ہیں وہ بھی اس سے تنگ آ کر کنارہ کشی کر جاتی ہیں پھر وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ ہر طرف سے لعنت ملامت ہوتی رہتی ہے۔ اس لئے عاملوں کو چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے علم کے ذریعہ دوسرے کو فائدہ پہنچائے۔ ہاں اگر کوئی اس کا دشمن بڑا زبردست ہو۔ اور خواہ مخواہ اسے

تنگ کرتا ہو یا خلق خدا کو ستانا۔ مطلوبوں کو مارتا ہو تو اسے
 کچھ تھوڑی بہت گوشمالی کر کے سیدھے راہ پر لگاتا ہر فعل
 نہیں ہے اس لئے عامل کو چاہئے کہ اگر اسے کسی ایسے دشمن
 سے واسطہ پڑ جاوے اور زور یا زد سے اسے براہ راست
 لانا نہ سکتا ہو اور چاہتا ہو کہ اس کوئی جسمانی تکلیف دے کر یا کو
 قتل کے لئے بیمار کر کے راہ راست پر لاؤں تو اس کو
 چاہئے کہ سینچ وار کے روز جب کہ ساعت بھی سینچ یعنی
 زحل کی ہو اس وقت تھوڑا سا آٹا نہ مل سکے تو بازار
 سے تھوڑی سی موم سیاہ رنگ کی لاویں اور اس کا پتلا
 دشمن کے چلنے کے مطابق تیار کریں بعد میں اس کے
 جس انگ کو بیمار کرنا مقصود ہو اس انگ کو زحل
 بخور سیاہ مرچ کے ہمراہ دے کر اس جگہ پر لوہے کی ایک
 سوئی چبھو دیں۔ مگر عامل کو چاہئے کہ جس وقت اس عمل
 شروع کرے اس وقت سے ہی لے کر اپنے اس عدد
 تصور اپنے دل میں پختہ رکھے اور اپنے مقصد کو بھی دل
 میں بجا بویا رکھے پھر اس پتلے کو اسی طرح سے کسی کپڑے
 کف میں لپیٹ کر کسی پرانی قبر پر یا کسی ناپاک اور گندی

پر لے جا کر خوب اچھی طرح سے دقن کر دیوے۔
 انتہا عمل کرنے پر اس کا وہ دشمن بیمار ہو جاوے گا۔ اور
 جب تک وہ اپنے بُرے اعمال سے توبہ نہ کرے گا۔ اس کا
 بچاؤ مشکل ہو جاوے گا۔ اگر وہ توبہ پکڑ لے اور پھر عامل
 کو یا کسی دوسرے کمزور انسان کو تہ ستانے کا عہد کرے تو
 عامل کو چاہئے کہ اسی وقت اس پتیلے کو زمین سے نکالے
 اور اس کا کھتی اتار کر اس کے اس عضو سے جہاں
 کہ سوئی چھوٹی ہوئی ہے۔ نکال کر وہاں پر تھوڑا سا آٹا
 لگا کر اس کو پھر ویسا ہی سالم کر دیوے تب تو اس شخص
 کی بیماری فوراً دور ہو جاوے گی۔ اور اگر اس پتیلے کو
 یا بر نکالنے پر بھی اس کی سوئی نکال کر جب تک اس
 پر آٹا نہ لگایا جاوے گا۔ تب تک وہ بیمار کبھی راضی
 نہیں ہو سکتا۔

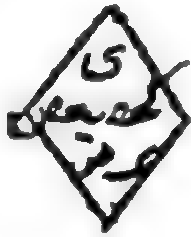
عمل برائے حب حاجات ضروری کرامات

محبت

غافلان مصر اس بات پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ جب چاند

ٹور یعنی برکہ راس میں آیا ہوا ہو اور زہرہ یعنی شکاری برکہ راس
 یعنی برج ٹور پر شرف کرے یعنی بیٹھا ہوا ہو۔ تو اس وقت
 اگر چاندی کا ایک پتر لے کر اس کے پانچ گوشے بنا کر اس
 کے اور ذیل کا نقشہ کندہ کرے۔ انگلیٹھی کی کاکندہ نکلو کر
 بعد میں دھونی عتیر کی دے کر اس کو اپنے داہنے ہاتھ میں
 پہن لے کسی تاپاک جگہ پر اس کو لے کر نہ جاوے جب
 کوئی کام اس سے لینا مقصود ہو۔ اس وقت اس کو اپنے
 چار پائی پر سر ہانے کے نیچے رکھ کر رات کے وقت سو جاوے
 اور سوتے وقت تصور اپنے مطلب کا رکھے اگر وہ کسی
 دوست حسینہ سے یا کسی زبردست دشمن سے ملاقات کرنے
 یا سخت دل حاکم کو نرم کرنے کا یا اپنے کسی مقدمہ میں کامیاب
 حاصل کرنے کا طلبگار رہے خواہ کسی قسم کا کام کیوں
 ہو۔ سب کام اس کی حسب نشا ہوں گے اور اس کی دل
 تمنا برآوے گی۔ بلکہ اگر کوئی شخص غائب ہو گیا ہو یا چوری
 گئی ہے اور چور کا پتہ نہیں ملتا یا دھینہ خزانے کا پتہ لگانا
 مطلوب ہو سب کچھ اسے خواب میں نظر آ جاوے گا اگر مجھ
 کو سننے کی خواہش ہوگی تو بھی بلا قیل قال کے ہاتھ باندھ

حاضر ہوگا۔ نہایت عمدہ اور عجیب و غریب نقش ہے
 اور ہے بھی سہل اس میں کوئی
 زیادہ مشکلات بھی نہیں ہر ایک
 آدمی کر سکتا ہے۔ نقش یہ ہے:



جس چیز کی خواہش ہو وہی حاضر ہو جائے

جب بُرج حوت یعنی مین راس کا سفر طے کر رہا ہو اور کو اکب
 قمری زہری یعنی چاند بدھسی تا طریعتی سامنے ہو تو ایسے
 وقت پر اگر نیچے کے لکھے ہوئے نقش کو کسی کاغذ پر کیسر سے
 لکھ کر اور زعفران و لویان کی دھونی دے کر پاس رکھے
 تو جس جگہ پر چاہوے۔ فتح و کامیابی اس کے پاؤں چوہیں تمام
 رگ عزت سے ہمیش آویں۔ اگر اس نقش کو کھول کر دیکھے
 امد دیکھتے دیکھتے جس چیز یا بات کی خواہش کرے وہ
 فوراً حاضر کرے۔ نقش نہایت مفید اور کار آمد ہے
 اور تجربہ شدہ ہے۔

نقش یہ ہے ہندو حاکمشات

کھڑے کھڑے لوگوں کی نظروں سے غائب ہونا

اس عمل کو عمل اخفا بھی کہتے ہیں۔ بڑا عجیب و غریب عمل ہے۔ جب کسی مجلس میں ہوئے ہوں تو عامل اپنے ساتھیوں کو چند لمحے کے لئے موجودیت کر سکتا ہے یعنی بیٹھے بیٹھے ذیل کا عمل کرنے سے فوراً سب کی نظروں سے غائب ہو جاوے لوگ دیکھتے کے دیکھتے ہی رہ جاویں اور حیران و ششدر ہو جائیں کہ ابھی فلاں شخص ہمارے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا ابھی کہاں غائب ہو گیا۔ اس عمل کو کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس روز برج سرطان یعنی کرک راس پر ہو اور دن بھی اتوار کا ہو۔ اس روز اگر زعفران کی قلم سے صندل کی سیاہی کے ساتھ ہرن کے چمڑے پر ذیل کا نقشہ لگا کر اپنے پاس رکھے تو جہاں جاوے گا کامیابی حاصل کرے۔ اگر کسی مجلس میں شعبدہ دکھانا چاہے تو اس نقش تو اس قدر کو چپکے سے نکال کر اپنے منہ میں رکھ لے۔ پس سب کی نظروں سے غائب ہو جاوے گا گو وہ سب کو دیکھتا رہے گا مگر اپنے منہ کی دوسرا آدمی محفل میں بیٹھا ہوا نہ دیکھ سکے گا۔

وہ ساتھ ساتھ لوگوں کو باتیں بھی سنا تا چلو۔۔۔ لوگ
یہ تو سمجھیں گے کہ وہ یہاں ہی ہے۔ مگر نظر نہیں آتا
بڑا عجیب معجزہ ہے۔ طلسم یہ ہے۔

”ہر قوس صفا ہنغما کشج ججوز جسم“

۴ عمل برائے علالت دشمن

ناظرین! میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں۔ کہ یہ کام
کسی کو دکھ دینے کے لئے نہ سیکھنا چاہئے۔ اگر ہو سکے
تو اس کام کو سیکھ کر دوسروں کا کچھ فائدہ کرو۔ تاکہ
دیا کے لوگ بھی تمہاری عزت کریں اگر کوئی زبردست
آدمی تم کو یا کسی اور غریب آدمی کو ہر وقت بے جا دکھ
دیتا اور ستاتا رہتا ہو اور بارہا منع کرنے پر بھی باز نہ آتا
ہو۔ زور بازو کو بھی کچھ نہیں جانتا۔ تو پھر بڑے کام سے
بٹھنے کے لئے اگر تم اپنے اس عمل کو کام میں لاؤ۔ تو کوئی
بہرحال بات نہیں۔ مگر کسی سے انتقامی جذبات دھکتے
ہونے اس پر جادو کا رعب ڈال کر اسے اپنے زیر
آکے اس کو ناجائز تنگ کرنا نامہ اس بے انصافی اور

قلعی ہے اس طرح کرتے سے مطلوبین کو اس طریقہ
 سے دکھ دینے سے یہ عمل جلدی ہاتھ سے قفل جایا کرتے
 ہیں یا ان کا اثر زائل ہو جایا کرتا ہے اس لئے اول
 تو اس کام کو مت کرو اور اگر کسی ظالم کو دکھ ہی دینا
 منظور ہے۔ تو ذیل کا نقش اس وقت تیار کرو۔
 جب بُرخ جلدی یعنی چاند مکرر اس کا ہو یا بڑھتے ہو
 یعنی کنبہ راس کا ہو۔ اس وقت پہلے حصہ میں ابھی
 طلوع ہوا ہو تو لوہ اور تانبہ دونوں دھاتیں لے کر
 ایک تختی بناؤ اور اس تختی کے ایک طرف تو ذیل
 کا نقشہ کندہ کرادے اور دوسری طرف اس
 دشمن کا نام اور جس مرض میں اس کو مبتلا کرنا
 منظور ہو۔ مگر اس بات کا خیال رکھو کہ سخت
 مرض کا نام ہرگز نہ لکھنا چاہئے۔ جس سے اس
 کی جان چلے جانے کا اندیشہ ہو اہم معمولی
 مرض لکھ کر اس تختی کو رات کے وقت جلتی ہو
 آگ کے نیچے دیا دینا چاہئے پس جس مرض کا
 کہنا ہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ دشمن اسی مرض میں گرفتار

جادوے گا۔ اور جب تک اس تختی کو آگ میں سے نہ نکالا جادوے گا۔ تب تک وہ مریض شفا یاب نہ ہوگا۔ نقش یہ ہے :-

سحفا نخور لسیما فاو بالعقدین صا صا

دافع منحوس سیارگان

اگر کسی شخص کا ستارہ منحوس ہو یعنی جس کو ہندی میں ناقص گدھ کہتے ہیں۔ اگر ناقص کسی کو اپنے درجہ میں مبتلا کر رہے ہوں جس کی وجہ سے انسان کے کایہ بار میں کمی یا رشتہ داروں سے ان میں یا کسی ہلکے مرض میں مبتلا ہو جانا۔ یا دل کو پریشانی دغیرہ۔ یہ علامات ہیں منحوس سیارگان کی اس لئے اگر ان کا ستارہ گردش میں ہو جس کے باعث وہ کسی نہ کسی مصیبت میں مبتلا ہو اور اس سے مخفی حاصل کرنا چاہے تو شرف نہرو ماہ یا شرف مشتری یا قدام السلاسل میں ان میں سے کسی ایک وقت پر مندرجہ ذیل

نقش کسی ریشم کے کپڑے پر جو زرد رنگ کا
 ہو لے کر اس کے اوپر گلاب، زعفران اور مشک
 تینوں کو ملا کر رکھے بعد خشک ہونے کے اسے
 چاندی، سونا یا تانبے کا تعویذ بنوا کر اس میں
 بند کر کے اپنے داہنے بازو پر باندھ رکھے۔ اٹالہ
 چند دنوں میں مصیبت دور ہوگی۔

نقش یہ ہے :-

xxx

۷۸۶

بہ

۳۲۲۳	۳۲۲۵	۳۲۲۶	۳۲۱۶
۳۳۲۹	۳۲۱۷	۲۲۲۲	۳۲۲۷
۳۲۱۸	۳۲۳۲	۳۲۲۴	۳۲۲۱
۳۲۲۵	۳۲۲۰	۳۲۱۶	۳۲۳۱

جادو کی مندری

یہ مندری بڑی عجیب و غریب ہے جس شخص کے پاس یہ مندری ہو اس کو کسی بات کی کمی نہیں رہتی جس کام کو ہاتھ لگا دے کامیابی اس کے قدموں میں رہتی ہے وہ جہاں جاوے۔ وہاں پر خواہ کتنے ہی اس کے مخالف کیوں نہ ہو فوراً مطیع ہو جاویں اور عزت کرنے لگیں دشمن بھی اس مندری کو دیکھ کر جھک جاوے اگر اپنے پیسوں روپوں کے صندوق میں رکھے تو دولت بے بہا پاوے۔ دوکان میں رکھے تو دولت بے بہا پاوے دوکان میں رکھے تو کاروبار اور ترقی میں کئی گنا ترقی ہو۔ اس مندری کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے۔

جس دن چاند سیکھ راشی کا ہو یعنی ہرج حمل پر ہو اور آیت وار کا روز ہو۔ اس دن شرف شمس یعنی سورج کے شرف میں کھجور کے وقت نہا دہو کر ذیل کا نقشہ سونے

چاندی کے پترہ پر لکھ کر مندری بتوالیں نقش
 کا ہے۔ مطلب دونوں کا ایک ہی ہے۔ فائدہ بھی دونوں
 ایک جیسا کرتے ہیں۔ ان میں سے جو نسا نقش آپ
 لکھ کر بتوالیں مگر اس بات کا خیال رکھیں کہ چونکہ
 کی مندری میں دونوں ہی قسم کے تگینے یعنی ایک
 کا اور دوسرا چاندی کے تگینے پر بتوا دیں وہی نقش
 سونے کے تگینے پر بتوا دیں تو اچھا ہے۔ اس طرح دونوں
 نقش اس پر لکھ کر دونوں آپس میں ملا کر اس طریقہ
 دونوں تگینوں کو اس مندری میں جڑا دیں کہ جب چاہیں
 اسے نکال سکیں اور جب چاہیں اسے لگا بھی سکیں
 میں سے عددی نقش سونے کا پترے پر لکھنے والا ہے
 دوسرا چاندی کے تگینے پر علاوہ اس کے دو نقش اور ایسے
 ہیں اگر تگینے چھوٹے ہی ہوں۔ اگر تگینے چھوٹے ہوں تو
 کے نقش بتوالیں۔ مطلب دونوں کا ایک ہی
 نوٹ :- چونکہ سورج کا رنگ سفید اور چاند
 رنگ زرد ہے۔ اس لئے دن کے وقت سونے
 تگینے اوپر کی طرف کو رکھنا چاہئے۔ اور رات

وقت چاندی کا ٹگینہ اوپر کی طرف رکھنا چاہئے۔
نقش معظم یہ ہے۔

نقش عددی

نقش حروفی سونے کے ٹگینے کے لئے

الرا۔ المص ۸۶، الرا۔ الرا

۸	۶	۴	۲
۲	۴	۶	۸
۶	۸	۲	۴
۴	۲	۸	۶

طیعی غنی۔ ن۔

الرا۔ المص ۸۶، الرا۔ المرا

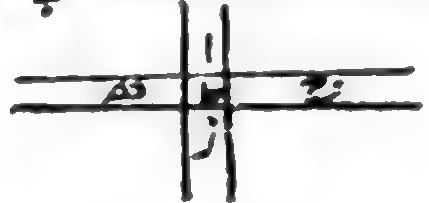
ب	د	و	ح
ح	و	د	ب
د	ب	ح	و
و	ح	د	ب

طیعی غنی۔ ن۔

عددی نقش برائے ٹگینہ چاندی



حروفی نقش برائے ٹگینہ چاندی



عمل ساعۃ عزت و برائی و حکام و شرفا

اگر کسی شخص کی یہ خواہش ہو کہ دنیا کے تمام بڑے آدمی مثلاً امیر کبیر لوگ۔ حاکم و افسر اعلیٰ و ادنیٰ غریب و غاس۔ چھوٹا اور بڑا جو بھی مجھے دیکھے عزت کرے

آداب سبجالاتے جو ہیں کہ دوں سب اس کے آگے تسلیم خم
 کریں جس طرف نظر اٹھاؤں اُسی کو مطیع کروں و فرمانبردار
 پاؤں۔ اگر کوئی جابر مغرور سرادر ظالم سے ظالم میرا دشمن
 جانی بھی مجھے دیکھ کر میرے قدموں پر آکر گرے اور میری
 نام تکالیف و مصائب دُور ہو جائیں۔ میرے کاروبار یا رتبہ
 میں ترقی ہو۔ ادنیٰ اعلیٰ سب مجھ سے خوش رہیں تو اس
 کو چاہئے کہ جس دن چاند لسیکھ راشی کا ہو۔ یعنی بُرج
 حمل میں طلوع ہو۔ ایسے وقت میں پاک صاف ہو کر اگر
 گرمی کا موسم ہو تو نہا کر اگر سردی زیادہ ہو تو منہ دھو
 کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر دنیاوی خیالات کو دل سے
 دُور کر کے اپنے مقصد کا تصور باندھ کر اور سوا تلہ
 کے قریب سونا لے کر اگر سونا نہ ملے تو تانبہ لے لے
 بلکہ دونوں چیزوں کو ہموزن لے کر اور اُن کو گلا کر
 ایک جگہ ملا لے۔ پھر اس کی ایک چھوٹی سی تختی بناوے
 جب اتنا کام کر چکے تو اپنے پاس گوگل لوبان اور
 زعفران کی دھونی جلاوے اور اس تختی کو دھونی
 دیوے بعد میں اس پر نقش لکھ کر پھر دوبارہ دھونی

دیوے بعد اس کے زرد رنگ کے کسی لیشمی کو رے کپڑے
میں پیٹ کر بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھے یا
گلے میں یا دائیں بازو پر

نقش

۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲

باندھے تو خدا کے فضل سے سب
کام راس ہوں پھر صائب
غلمی حاصل کرے نقش یہ ہے۔

بزرگی و عظمت حاصل کرنے کی تختی

جس شخص کی اپنے خاندان یا قوم یا قبیلہ یا گاؤں
یا شہر میں کوئی بات بھی نہ پوچھتا ہو۔ اور وہ جد پر
یا دے لوگ اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہوں
اور وہ اس زندگی سے سخت تنگ آگیا ہو اور چاہتا
ہو کہ جو لوگ میری بے عزتی کرتے ہیں وہ مجھے
ذلت کی نگاہ سے دیکھیں اور جہاں جاؤں لوگ
میرا ادب کریں اور بڑے آذر مان کے ساتھ اپنے
پاس بٹھاویں ہر ایک آدمی میری صلاح لے کر

کام کرے چھوٹے بڑے میرا حکم مانیں تو اس کو چاہئے
 کہ جس دن زحل یعنی سینچر اپنے گھر میں بیٹھا ہو یعنی
 زحل اپنے شرف پر ہو۔ اس وقت یشب کا پتھر لے
 کر اس کی ایک تختی بناوے مگر یہ بات یاد رہے
 کہ تختی بنانے سے پہلے اس کا دل ہر پرانہ خیال
 سے مبرا ہونا چاہئے۔ سب سے پہلے نہا دھو کر صاف
 ستھرے کپڑے پہن کر پاک صاف ہوتا چاہئے۔ پھر تختی
 کی کام شروع کرے جب تختی تیار ہو جاوے تو پھر اس
 پر مقررہ ساعت کے وقت مندرجہ ذیل نقش لکھ کر
 اپنے گھر میں ڈال لے یا پگڑی میں باندھ کر اپنے
 پاس رکھے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جہاں جاوے گا عزت
 عظمت پاوے گا ہر ایک سے سلام کراوے گا۔
 نقش یہ ہے

× × ×	× 50	× 30	× × ×
× 511	× × ×	× × 11	× 52
× × 111	× 50	× × ×	× × 11
× × 45	× × 18	× × 111	× 50

نقش سنہرے

زحل

اگر کوئی شخص مندرجہ ذیل نقش کو شرف زحل میں
نیشہ پر لکھ کر اپنے پاس رکھے گا۔ تو یہ نقش اسے تین دن
اندر اندر مالا مال کر دے گا۔ بشرطیکہ اسے راس آ جاوے
اگر راس نہ آیا تو تین دن کے اندر اندر اس کی تباہی
ویر بادی کر دے گا۔ اس لئے اسے چاہئے کہ اگر ایسا
موقعہ دیکھے تو فوراً نقش کو اتار کر کسی کتوں یا تالاب
میں پھینک دے اور اگر راس آ جاوے تو اپنے پاس
رکھے۔ نقش یہ ہے۔

۹۹۲۲ x --- x ۱۳۱ x ۱

بشت لوح پر لکھ کر ہوا ۱۱۱۹۶۱ ع ع ط ط

خاک	آتش	آتش
برائے ہلاک دشمن	ہلاک دشمن	کامیابی
برائے بد خواب دے دینے	برائے بد خواب دے دینے	برائے بد خواب دے دینے
عشر سوم	عشر دوم	ماہ قمری کے آخری
یکشنبہ	سوم	جمرات
سرخشنبہ	یا جمعہ	آوار یا بدھوار
کسی کھلے اور بوا دل	کسی کھلے اور بوا دل	آگ کے نزدیک بیٹھ کر شل چھل بھی تنور
مکان میں	مکان میں	مکان میں
دو ہیر کے وقت	دو ہیر کے وقت	دو ہیر کے وقت
زحل یعنی منچر	زحل یعنی منچر	جب عطار دکا
کے سفر میں	کے سفر میں	سفر ہو
کسی سفید کاغذ پر	کسی سفید کاغذ پر	کسی سفید کاغذ پر
اپنے منہ سے کوئی	اپنے منہ سے کوئی	اپنے منہ سے کوئی
مذہب کی طرف منہ کر کے	مذہب کی طرف منہ کر کے	مذہب کی طرف منہ کر کے
چیز رکھ کر رکھے	چیز رکھ کر رکھے	چیز رکھ کر رکھے
کالے رنگ کی سیاہی	کالے رنگ کی سیاہی	کالے رنگ کی سیاہی
مرد میں ملا کر رکھنا	مرد میں ملا کر رکھنا	مرد میں ملا کر رکھنا
یا آگ میں دبا دیج	یا آگ میں دبا دیج	یا آگ میں دبا دیج
یا قبرستان میں	یا قبرستان میں	یا قبرستان میں
دبا دیو سے	دبا دیو سے	دبا دیو سے

ہند آیات

۱۔ عامل کو چاہئے کہ اس بات کا خیال رکھے کہ اگر کسی شخص کے واسطے بادی کا تعویذ لکھا ہو تو اس کے نام میں یہ گیارہ حروف نہ ہوں حرف یہ ہیں۔

ا۔ ہا۔ ج۔ د۔ و۔ ق۔
 ۴۔ ک۔ ن۔ ض۔ ظ۔

۲۔ اگر عامل نے کاروبار میں ترقی رزق میں اضافہ اور کسی کے مقابلہ میں فتح یا کامیابی حاصل کرنے کے لئے تعویذ لکھا ہو تو اس کو چاہئے کہ قمری مہینہ یعنی چاند کے مہینہ کے پہلے ہفتہ میں لکھے اور اگر کسی کو اپنی الفت و محبت میں مبتلا

بادی	آبی
گندم خورد مکہ ایسی الفت و محبت و زبان بندی کیلئے	دہائی اور الفت و محبت اور برائے مریض
عشرہ اول	عشرہ دوم
جمرات جمعہ	موم جمعرات یا جمعہ
سات کو دس بجے کے بعد یا علی الصباح	شام کے بعد یا علی الصباح
۱۱	قمری یا مشتری
۱۲	۱۲
۱۳	دکھن کی طرف سنہ کر کے
کسی خوشبودار	زعفران یا مشک
سیاہی کے ساتھ	غیرہ کے ساتھ
درخت کے ساتھ	پانی میں پھینک دے

کرنے کے لئے یا کسی کو اپنا مطیع و تابع کرنے کے لئے لکھنا ہو۔ تو قمری مہینہ کے دوسرے ہفتہ میں لکھو اور اگر کسی سے انتقام لینا منظور ہو تو قمری ماہ کے تیسرے ہفتہ میں لکھنا چاہئے۔

(۳) اگر روزی میں ترقی۔ کاروبار میں اضافہ تجارت میں فائدہ یا کسی کو مسخر تابع فرمان کرنا مقصود ہو۔ یا دولت میں گونا گوں ترقی کے خواہشمند ہو۔ عزت کی تمنا ہو۔ تو جمعرات یا جمعہ کے روز تعویذ لکھ کر اسے دیوے۔ اور اگر کسی کو دوسرے کی الفت و محبت میں مبتلا کرنا یا کسی مریض کو مرض سے رهایی دلانی۔ یا کسی قیدی کو جیل خانے سے چھٹکارا دلانا مقصود ہو تو اس کام کے لئے سو موار یعنی پیر کا روز تعویذ و نقش کے لئے مبارک دن ہے۔

اگر کسی زبردست دشمن کا ہلاک کرنا یا اس سے انتقام لینا ہو تو اس کام کے لئے سینچر اتوار یا منگل کا روز اچھا اور مفید ہے۔ اگر کسی کی زبان بندی کرنے کی خواہش ہو تو پھر اتوار یا بدھ کے روز تعویذ و نقش لکھے۔

(۴) عامل کو چاہئے کہ جس وقت بھی کوئی کسی قسم کا نقش یا تعویذ لکھنا چاہے۔ اس سے پیشتر نہاد ہو کر پاک و صاف ہو جاوے۔ اگر نہانہ سکے تو حکم ازکم پنج اثنائے یعنی جس کو مسلمان بھائی وضو کرنا کہتے ہیں وضو کر کے اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر اچھی طرح سے خوشبو وغیرہ لگا رکھے۔ اور ہر تعویذ کو شروع کرنے سے پیشتر بسم اللہ یا ۸۶ یا اگر ہندو ہو تو (اوم) لکھ کر یا (سری نیش آئمنہ) لکھ کر پھر تعویذ لکھے اور اگر عامل بھائی مسلمان ہے تو اس کو چاہئے کہ کلمہ پڑھنے اور لکھنے کے بعد یہ دعا پڑھ کر پتلے اپنے اوپر دم لے بعد میں لکھے۔

دعا یہ ہے۔

یا حافظا - یا حنیفا - یا دقیب - یا دلیل

مگر اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ ناجائز محبت یا بدافعالی کے لئے ہرگز ہرگز تعویذ لکھ کر نہ دیں (۵) اگر کوئی عورت اپنے مرد یا کسی غیر مرد کو اپنے دل سے کرنے یا محبت کرنے کے واسطے تعویذ لینا چاہے تو عامل کو چاہئے کہ پہلے مرد کا نام لکھے بعد میں عورت کا اگر کوئی مرد اپنی عورت یا کسی آشنا عورت سے محبت کرنی چاہے۔ تو پہلے عورت کا نام لکھنا چاہئے بعد میں اس مرد کا۔

(۶) اگر کوئی شخص اپنی مشکوہ عورت کو جدا کرنے کے لئے تعویذ لکھوانا چاہے تو عامل کو چاہئے کہ ہرگز ایسا تعویذ نہ لکھے۔ ورنہ نقصان اٹھاوے گا۔ (۷) عامل کو اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ ہفتہ میں جتنے دن ہوتے ہیں ان میں سے ہر ایک دن کو اپنا موکل علیحدہ ہوتا ہے۔ اس لئے جس دن کو عامل تعویذ لکھے اس روز کے موکل کا نام بھی تعویذ پر نہ در لکھے۔ مثلاً شنبہ کا میر تمہار۔ یکشنبہ کا میر تمہار۔ اور دو شنبہ کا میر تمہار۔

میر ہمایر۔ چہار شنبہ کا چھانٹر۔ پنج شنبہ سچ

الودود

نقش بھرنے کا طریقہ

ناظرین! جس طرح شطرنج کے ہرے شطرنج کے
اوپر نمبر و آر طریقہ سے رکھے جاتے ہیں اسی طرح ہر ایک
نقش بھی طریقہ وار بھرے یعنی پُر کئے جاتے ہیں اب
جہاں ناظرین کو نقش کرنے کا طریقہ سمجھا دیتے ہیں۔
تاکہ نقش لکھتے وقت عامل صاحبان کو خانہ پُری کرنے میں
وقت پیش نہ آئے۔ کیونکہ اگر خانہ پُری پورے
طریقہ سے نہ کی جاوے۔ مثلاً جو حروف یا عدد
پہلے لکھتے چاہئیں۔ اگر وہ بعد میں لکھے جاویں
تو بعد میں لکھنے والے حروف اگر پہلے لکھے جاویں
تو اس طرح سے لکھا ہوا نقش بعض اوقات
نہ پیا نہیں کرتا۔ بے ترتیبی سے اس کا اثر زائل ہو
گئے گا ان ایشہ ہوتا ہے۔ اس لئے عامل کو چاہئے

کہ بر نقش اور تعویذ شطرنج کے ہروں کی طرح ترتیب
دار رکھے تاکہ اس کا اثر جلد ظہور پذیر ہو۔ غلط
لکھنے سے بھی اگر تعویذ کا اثر زائل ہو جائے تو لوگوں
کے دلوں سے بھی تعویذات اور نقش ہائے کا اعتبار جاتا

۴	۴	۴	۵	۶	
		۴			
	۴	۴	۴		

رہتا ہے۔ اور وہ اسے
دھوکا اور ڈھونگ ہی سمجھنے
لگتے ہیں شطرنج پُر کرنے کا
طریقہ یہ ہے شطرنج میں
گھوڑا ہمیشہ اڑھائی گھر
چلا کرتا ہے۔ یعنی دو گھر

سیدھے چلتا ہے اور ایک گھر موڑ کر یعنی بغل کا چل
ہے جیسا کہ اوپر والے نقشہ میں بتایا ہے۔

جو وزیر ہوتا ہے اس طرح

۴	۴	۴	۵	۶	
۴	۴	۴	۵	۶	
		۴		۶	

چال ہمیشہ سب طرف کو
ہوتی ہے۔ یعنی سیدھی
دو طرف کو
جیسا کہ سامنے بتایا گیا ہے

تیسرا موہرا شطرنج میں قیل یعنی باقی کا ہوتا ہے

		۷	۷		
	۷	۷	۷	۷	۷
	۷	۷		۷	۷

نیلا ہمیشہ ٹیڑھا مگر دو تو

اطراف کو چلا جاتا ہے

وزیر یا پیادے کی طرح

یا گھوڑے کی طرح

سیدھا دائیں بائیں

کو نہیں چل سکتا ہے۔ جیسا کہ سامنے خانوں میں دکھایا گیا ہے۔

چوتھا موہرا رخ ہے جو کہ ہمیشہ سیدھا سامنے اور دائیں بائیں چلتا ہے۔ ٹیڑھا ہرگز نہیں چل سکتا دیکھو نیچے دائیں بائیں رستہ ملتا ہے۔ یہ کہیں کھڑا نہیں ہوتا۔

۷	۷	↓	→	→	
		↓			
		↓			

سیدھا

ہوتا

ہے۔

طریقہ نقش مشلت لکھنے کا

عامل کو چاہئے کہ جس کام کا یا جس آیت کا نقش لکھنا چاہئے اس کے نام کے تمام حروف کے اعداد بحساب ابجد لکھے اگلے صفحہ پر لکھے جاویں گے کے مطابق نکال کر تمام کو جمع کر کے ان میں بارہ عدد کم کر دے اور پھر جو باقی بچے باقیوں کو ان پر تقسیم کرے جو آوے وہ پہلے خانے میں لکھے اور پھر ہر ایک عدد میں ایک عدد اور اضافہ کر کے ہر خانہ میں لکھتا جاوے۔ یعنی جو خانہ گھوڑے کی چال پر ہے۔ اس کو پہلے ہندسہ سے پُر کرے پھر ہر ایک ہندسہ یا عدد میں ایک ایک زیادہ کر کے لکھتا جاوے تب سرے خانہ میں پہلے خانہ سے دو عدد زیادہ کر کے لکھے اور پھر رُخ کی چال جدھر کو چلے گا تب سرے خانہ سے اُس ہر کی طرف چار عدد بڑھا کر لکھے اور پھر جس طرف کو دیکھنا چاہئے اس طرف پانچ عدد بڑھا کر لکھے اور پانچوں

سے پھر وزیر کے خانہ کی طرف چھٹا عدد درج کرے چھٹے خانہ سے پھر رتخ کی چال کی طرف ساتواں عدد لکھے ساتویں عدد کے بعد گھوڑے کی چال پر اگلے خانہ میں آٹھواں عدد درج کرے آٹھویں عدد سے پھر گھوڑے کی چال کی طرف نائیاں عدد لکھے۔ اس طرح سب خانہ پُر کرے اور پھر ایک خانہ پُر کرنے کے بعد اگلے خانہ میں ایک عدد بڑھا کر لکھنا چاہئے۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے آگے ہم ناظرین کی سہولت کے لئے ایک مثال درج کرتے ہیں۔

کسی بڑے دانشمند اور عامل نقش و تعویذ ہائے نے مثلث نقش کے پُر کرنے کی بابت یہ ہدایت کی ہے کہ اگر آتش نقش لکھنا ہو تو اس کو سب سے پہلے نمبر ۱ سے شروع کرنا چاہئے اور اعداد کی کسر خانہ نمبر ۷۔ ۲۔ ۳ میں لکھنا چاہئے اور اگر مادی قسم کا نقش لکھنا مطلوب ہو تو اس خانہ کو ۳۔ ۲۔ ۷ میں اس طریقہ سے شروع کرنا چاہئے اگر آبی لکھنا ہو تو سب سے پہلے خانہ نمبر ۷ سے شروع کرے اور کسر ۳۔ ۲۔ ۷ میں لکھنا جاوے اور نقش خدا کی لکھنا ہو تو سب سے پہلے خانہ نمبر ۹

سے شروع کرنا چاہئے اور پھر دوسرے نقشوں A کی طرح کسر چار۔ دو ساٹ میں اعداد لکھ کر خانہ پُری کرے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۹ کے ہندسہ کے بعد خانہ نمبر ۴ میں لکھے اور پھر خانہ نمبر ۲ میں اور پھر میں خانہ نمبر ۱ میں لکھے تب نقش صحیح ہوگا۔

مربع شکل کا نقش پر کرنا

عامل کے لئے ضروری ہے کہ اگر وہ کسی مربع شکل کا نقش کسی سائل کے واسطے لکھنا چاہئے تو درست سے پہلے اس آیت یا مطلوب کے نام کے اعداد بحساب ابجد کے نکالے اور پھر سب اعداد کا مجموعہ کرے۔ جو حاصل ہو اس میں سے ہم عدد نکال دیوے جو باقی بچیں ان کو چار پر تقسیم کر دے اگر تقسیم پوری ہو جاوے اور باقی کچھ نہ بچے تو اس کے ایک حصہ کو خانہ نمبر ۱ میں درج کرے اور پھر اوپر کے طریقہ کی طرح یعنی گھوڑے کی چال کی طرح دوسرا خانہ پُر کرے جو دوسرا عدد دوسرے خانہ میں لکھے پھر دوسرے خانہ سے تیسری چال کے مطابق تیسرا خانہ پُر کرنا چاہئے تیسرے

خانہ سے پھر گھوڑے کی چال کا طریقہ چوتھا خانہ اور چوتھے سے
 پھر رُخ کی چال کے مطابق پانچویں خانہ میں عدد لکھے پانچویں
 خانہ سے پھر گھوڑے کی چال کی طرح سے چھٹے خانہ میں عدد
 درج کرے اور چھٹے خانہ کے بعد ساتواں خانہ پھر وزیر کی
 چال کی طرف پُر کرے ساتویں کے بعد آٹھواں خانہ پھر گھوڑے
 کی چال کی طرح سے درج کرے آخری خانہ یعنی تاواں خانہ
 فیلے یعنی ہاتھی کے خانہ کی طرح سے درج کرنا چاہئے اگر خانہ
 نمبر ۹ سے زیادہ ہوں تو پھر دوسرے عددوں کو فیل کی چال کی
 طرح سے پُر کرنے چاہئیں یعنی ساتویں سے فیل کی چال پر
 دسواں خانہ اور چھٹے خانہ سے شروع کرے لیکن ہویں خانہ کو
 فیل کی چال میں پُر کیا جانا چاہئے اور پھر پانچویں خانہ سے
 اسی طریقہ سے بارہواں خانہ فیل کی چال طرف کو پُر کرنا
 ہوگا بعد چوتھے خانہ سے لے کر فیل کی چال کے مطابق تیرہواں
 خانہ میں انار درج کرے اور تیسرے سے اسی چال کے
 مطابق چودہواں خانہ اور دوسرے خانہ سے لے کر اسی چال پر
 پندرہواں خانہ پُر کرے اور پہلے خانہ سے فیل کی چال کے مطابق
 سولہواں خانہ پُر کرنا چاہئے ۔

(نوٹ) جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ مطلوب کے اعداد ابجد کے نکال کر ان کے مجموعہ میں سے ۳۳ کم کر کے ان کو چار پر تقسیم کرو اور اگر کچھ نہ باقی بچے تو مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق خانہ پُری کرو۔ اگر کچھ باقی بچے تو مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق خانہ پُری کرو۔ اگر کچھ باقی بچے تو ان کو اس طریقہ سے لکھو یعنی اگر ایک باقی بچے تو خانہ نمبر ۱۳ میں ایک عدد اور بڑھاؤ اگر تین باقی بچیں تو ایک عدد خانہ نمبر ۵ میں بڑھاؤ۔ اس طریقہ سے تمام اعداد پُر کر کے نقش کو بھی بڑھاؤ و اس طریقہ سے تمام اعداد پُر کر کے نقش کو پورا کرو۔

مثال نمبر ۲

مثال نمبر ۱

جبکہ ۳ پر تقسیم کرتے سے ایک باقی بچے

۱	نیل	فیل	گھوڑا
۲	نیل	وزیر	گھوڑا
۳	گھوڑا	فیل	وزیر
۴	نیل	گھوڑا	وزیر

۸	۱۱	۱۵	۱
۱۲	۲	۷	۱۳
۳	۱۷	۹	۴
۱۰	۱۵	۶	۱۶

مثال نمبر ۳
اگر ۳ باقی بچیں

۹	۱۲	۱۵	۱
۱۴	۲	۸	۱۳
۳	۱۷	۱۰	۷
۱۱	۶۵		

مثال نمبر ۳
اگر ۲ باقی بچیں

۱۸	۱۲	۱۵	۱
۱۴	۲	۷	۱۳
۳	۱۷	۱۹	۴
۱۱	۵		۱۶

(نوٹ) جن خانوں میں ایک ایک عدد کو بڑھایا گیا ہے۔ ان خانوں کے کناروں کو سیاہ رنگ سے نشان کیا گیا ہے۔ حامل صاحبان کو اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان خانہ جات میں اضافہ کر کے باقی کے خانہ جات اسی طریقہ سے ترتیب وار لکھے جائیں۔

(نوٹ) نقش بھرنے کے کئی ایک طریقہ جات عامل لوگوں نے بیان کئے ہیں۔ مگر کتاب بڑھ جانے کی وجہ سے یہاں چند طریقہ جات درج کرتے ہی مناسب خیال کر کے انہی پر اکتفا کی جاتی ہے۔

ابجد کے حرفوں کے اعداد

اور ان کے اسرار

اگر عامل یہ چاہے کہ وہ کسی نام کے اعداد بحجاب
کے معلوم کر سکے یا کسی آیت کے حروف ابجد
سکے تو اس کے لئے کسی عارف بزرگ نے جو کہ
حق سے کچھ شناسائی رکھتا تھا۔ ان تمام حروف
آٹھ عدد کلمہ جات ایجاد کئے جن کے نام یہ ہیں

ابجد	ہوز	حلی	کلین
سقف	قرشت	نشد	ضلع

ان آٹھ کلموں میں سے ہر ایک کلمہ کسی حروف
مربک سے ملتا ہے اور ان کا تعلق سیدہ سیارہ سے
ہے۔ ہر ایک کلمہ کے اندر سات سات حروف
بندی نکالی ہوتے ہیں۔ اور جس شخص یا آیت
کے نام کا جو پہلا حروف ہوگا۔ اسی کا اسی شمار

تعلق ہوگا۔ اس لئے عامل کو چاہئے کہ جیسا ستارہ ہو
اس کے موافق ہی اس کو دھونی دیوے۔ یعنی بخور جلے
اگر عین اس کے مطابق کرے گا تو انشاء اللہ بہت
جلدی اپنے ارادہ میں کامیابی حاصل کرے گا۔

نقشہ حروف ابجد ان کے سیارگان کے

سیارہ	رحل	مشرقی	مرسخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر
آتش	۱	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵
بادی	۲	۶	۱۰	۱۴	۱۸	۲۲	۲۶
آبی	۳	۷	۱۱	۱۵	۱۹	۲۳	۲۷
خاکی	۴	۸	۱۲	۱۶	۲۰	۲۴	۲۸
جمہ	۵	۹	۱۳	۱۷	۲۱	۲۵	۲۹

اگر کسی شخص کی یہ خواہش ہو کہ میں بھی اس
عمل کو سیکھ کر عامل بنوں تو اس کو چاہئے کہ وہ
ابجد حروف کی زکوٰۃ کو پہلے ادا کرے۔ اس کے
بعد وہ پورا عامل بن سکتا ہے۔ کیونکہ حروف ہیں جو

یہی حروف ہیں جو تمام عملوں میں اور اذکار اور اوراد وغیرہ وظائف وغیرہ میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ترکوات کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ان حرفوں کو ہر روز پانچ چالیس دن تک پانچ ہزار مرتبہ مع ان کے مؤکلوں پڑھے۔ پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب تمام حرفوں کو چکے تو بعد میں یہ کہے کہ بخق باد مؤکل کا نام لے۔

اب ہم ان حروف کے مؤکلوں کے نام بمعہ حروف کے پیش ناظرین کرتے ہیں۔

ایکد کے حرفوں کے مؤکلات

نام مؤکل نام مؤکل

نام مؤکل	حرف	نام مؤکل	حرف
عطکاٹیل	ق	لوحائیل	خ
ابساہیل	ط	سرحہائیل	ذ
لوحائیل	ع	کطرہائیل	ق

نام مؤکل	حرف	نام مؤکل	حرف
لوصائیلؑ	ع	حروزائیلؑ	ک
طاطائیلؑ	ل	کلاکائیلؑ	ج
رویائیلؑ	م	تنکفیلؑ	ح
جولائیلؑ	ن	مھکائیلؑ	خ
رقعائیلؑ	و	دردائیلؑ	د
دوریائیلؑ	لا	اھرائیلؑ	ذ
سوکیطائیلؑ	ی	امرائیلؑ	ر
اسرافیلؑ	ا	شرخائیلؑ	س
جبرائیلؑ	ب	ھموائیلؑ	م
عزرائیلؑ	ت	ھمرائیلؑ	ش
میکائیلؑ	ث	اھجائیلؑ	ص

حروف ابجد برائے طلسم

علم یہ دو کے اندر ابجد کے حروف اور قسم کے ہونے

ہیں جو کہ ناظرین کی سہولت کے لئے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں معادل کو چاہئے کہ جیب کوئی نقش آبی خواہ یا آتش لکھنا مطلوب ہو تو اس میں ذیل کے حروف بھرنے چاہئیں۔ تاکہ عام حروف میں امتیاز نہ ہو سکے کہ حروف ابجد یہ ہیں۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
N	M	L	K	=	C	E	-	II	II	X
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ			
ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ہ	ی	ک	ی
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴

طلسم چلنت یا خدائی طلسم

ناظرین! اب ہم ذیل میں طلسمی ٹوٹکے درج کر رہے ہیں جو کہ عالموں اور فقرا صاحبان کے توجہ شدہ ہیں۔

کہ اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتے اور وقت بھی اتنا خرچ نہیں ہوتا اور فائدہ بھی جلدی ہو جاتا ہے جو کام کرنا ہو۔ اس میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ ذیل میں جو نقش پیش ناظرین کیا جاتا ہے وہ اسم اعظم کا درجہ رکھتا ہے۔ اس نقش کی تاثیر سائل کو منظور ہے ہی دنوں میں محو حیرت کر دینے والی ہے جو شخص اس نقش کو اپنے پاس ہر وقت حفاظت سے رکھے گا۔ وہ بڑے ہی عجیب و غریب نظارے دیکھے گا۔ جو کچھ اس نقش کے اثر سے وہ کام کر سکے گا یا معجزات دیکھ سکے گا۔ وہ کوئی دوسرا ہرگز نہ دیکھ سکے گا۔ ان کا بیان کرنا ہماری زبان یا قلم میں طاقت نہیں۔ وہ ہی شخص ان مشاہدات کو محسوس کر سکتا ہے جس کو ان کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ اگر اس کا عامل کوئی دنیاوی یا دینی یا کسی اور قسم کی مشکلات میں مبتلا ہو گیا ہو۔ اگر عامل کی خواہش ہو کہ فلاں شخص سے یا فلاں حسینہ سے میری محبت ہو جاوے یا فلاں شخص میرا مطیع ہو جاوے۔ خزانوں کا پتہ لگ جائے چوری گئی ہوئی چیز مل جاوے یا چور کا پتہ لگ

جاوے یا غیر ممالک کے حالات معلوم ہو جائیں۔ مقدمہ
 میں کامیابی حاصل ہو۔ قیدی رہے ہو۔ غیبی حالات معلوم
 ہو جائیں۔ امتحان میں پاس ہو جاؤں یا گمشدہ آدمی
 یا مفرد کا پتہ مل جاوے یا خود بخود تمہارے پاس
 آ جاوے تو عامل کو چاہئے کہ ان باتوں میں سے اگر
 کسی ایک بات کا پتہ بھی لینا چاہئے تو نہادھو کر پاک
 صاف ہو۔ ستھری پوشاک پہن کر اس اسم کو اپنے سر ہاتھ
 رکھ کر سو جاوے تو اس کو خواب کے اندر اپنے مقصد
 میں کامیابی حاصل ہوگی۔ دوسری خوبی اس اسم میں یہ
 ہے کہ اگر تم کسی ایسے آدمی کے جو کہ تم سے کوئی راز
 چھپاتا ہو یا اگر چور ہو وہ چوری کر کے مانتا نہ ہو۔ تو
 جب سو یا ہوا ہو۔ اس کے سر ہاتھ یہ اسم رکھ دو۔
 خود بخود سب حالات بیان کرنے لگ پڑے گا۔ یہ اسم
 ایک تختی پر لکھا جاتا ہے۔

حدایت :- اس تختی کے عامل کے لئے ضروری ہے
 کہ وہ ہر وقت جبکہ یہ تختی اس کے پاس ہو۔ پاک رہے
 نہ بھی ناپاک نہ ہونے پائے ہر وقت صاف

ہو ہے۔ پاک صاف لباس زیب تن کر کے جس وقت رفع حاجت کے لئے جاوے یا ناپاک ہو۔ اس وقت اس تختی کو اپنے پاس نہ رکھے۔ بلکہ اس کو ناپاک ہاتھ بھی نہ لگاوے۔

روح ارحم اعظم تیار کرنے کا طریقہ

جب سورج برج ثور میں یعنی برکھ راسی کا ہو۔ دوسرے نقطوں میں جب کہ ہندی کا جیٹھ مہینہ ہو اور زہرہ یعنی شکر کا ستارہ برقی شگوت یعنی بین راسی میں پڑا ہوا ہو۔ اور چاند اور شکر کا آپس میں ملاپ ہو۔ یعنی زہرہ اور قمر کا اتصال ہوا ہو۔ ایسے وقت میں حامل کو چاہیئے کہ ۶ ماشہ سوتا اور ۶ ماشہ کاتا بنائے کہ اس کو تہ گروں والی کٹھیا لی میں ڈال کر نوشادر کر سوجا کہ ڈال کر آگ میں رکھ دیوے آگ کو خوب روشن کرے۔ جب دونوں چیزیں اچھی طرح سے گل جاویں تو اس کو اتار کر بھنڈا کر کے ایک چار کوئی مربع تصور باندھ لکھ صاف ستھرے لباس سے خدا کا نام لے کر ٹویل کا

نقش اس تختی پر کندہ کرے۔ مگر یہ خیال رہے کہ نقش زہرہ
شکر کے سفر کے درمیان میں ختم ہونے چاہئیں اتنے عرصہ
میں نقش ختم نہ ہو سکیں اور زہرہ کا دورہ ختم کر دیوے
عامل کو چاہیے کہ اپنے کام کو اسی جگہ پر ختم کر دیوے
جب زہرہ کا سفر اسی بُرج یعنی راسی پر آوے تو پھر

نقوش پورا کرنا چاہئے اس یا اللہ

۷۶

۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴

بات کا بھی خیال رکھنا ضروری
ہے کہ نقوش کے خروٹ بالکل
صاف کندہ ہونے چاہئیں۔
نقش یہ ہے :-

یہ نقش تختی کے اوپر کے حصے یعنی ایک طرف کندہ
کریں تختی کے دوسرے جانب یعنی نیچے کا نقش

۱	۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵

نوٹ) عامل کو چاہیئے کہ جس وقت یہ نقوش کندہ کرتے
ہیں پھر اس تختی کو عنبر کی دھوٹی دیوے۔ گوگل جلاوے پھر نقش
کے چلنے کے بعد اس کو خوشبو وغیرہ لگا کر کسی سفید رنگ
کے کورے اور پاک صاف کپڑے کی پھیلی بنا کر اس میں
حفاظت کے ساتھ رکھیں انشاء اللہ ہر کام میں کامیابی
موصول ہوگی جہاں جادو گے۔ لوگ دیکھتے ہی عزت کریں گے۔

طلسم سلیمانی

ناظرین! اس نقش کی خوبی کیا بیان کریں۔ اس نقش میں
میرزاوند بھرے پڑے ہیں۔ جس کا بیان کرنا ہماری قلم کی
دست سے باہر ہے یہ وہ نقش ہے جو کہ سائل یا عامل
جس کے پاس بھی ہوا سے ہر خدائی برکت سے مالا مال کر
تا ہے کسی قسم کی کمی اسے نہیں رہتی عزت و حرمت میں
انوں ترقی ہوتی ہے۔ ولی اولیا کا درجہ حاصل کرانے
میں ایک طلسم ہے جو کہ اس کے پاس رہنا ہوگا۔ تمام
کام آگے۔ یہی ہے کہ کیا دنی کیا اعلیٰ رب شاد گدا

اس کے قدموں پر نثار ہوں گے جس چیز یا انسان بلکہ حیوان
چرند و پرند کی طرف نگاہ بھر کر ایک بار دیکھے گا وہی اس کی
فرمان و مطیع ہو گا دنیا کی کوئی چیز یا برکت جس کو ہندی
روہی سدھی کہتے ہیں ایسی نہیں ہوگی جو کہ اسے حاصل
ہوگی جس جگہ پر وہ جا کر کھڑا ہو جاوے گا زہریلے جانور
سانپ اژدہا۔ بچھو اور جنگل کے خوفناک اور خونخوار
درندے بھی دماں سے اس کے خوف کے مارے جاویں گے
اتنی طاقت صرف اس سلیمانی نقش کے اندر موجود ہے
ہم اس نقش کے تیار کرتے کا طریقہ ناظرین کی خدمت
میں پیش کرتے ہیں۔

طریقہ تیاری نقش

جب شمس برج حمل میں داخل ہو یعنی جب ہندی کا
بیساکہ بھی آغاز ہو۔ اس وقت عامل کو چاہیے کہ قلعہ
سونا بوزن ۴۴ رتی یا اسی حساب سے جتنا رکھتا چاہے۔
۱۱ ماشہ یا اس سے کچھ کم ۲۸ رتی کا بھی کر سکتا ہے لیکر ایک
تندری جو کہ چوکور شکل کی نگینہ والی ہو تیار کر دے اور

نہیں اپنے پورے جین پر اسی حمیت میں ہو۔ یعنی بیساکھ آدھا
ہو رہا ہو۔ تو اس وقت کوئی اچھی سی ساعت دیکھ کر نہا

باقی الجملہ

^{۷۸۷}

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

ہو کر صاف ستھرا لباس
پاتن کر کے اپنے لباس اور
کوسٹر کر کے نقش کندہ

بے نقش بڑا مقدس ہے اس کو حل المشکلات یا مسیب الاسباب
یثبت سے رکھے تو انشاء اللہ ہر قسم کی دولت سے مالا مال
نقش اوپر لکھا ہے۔

طلسم فلکی

یہ طلسم بھی ایک لوح پر کندہ کیا جاتا ہے۔ جو کہ نہایت ہی
بے وغریب تاثر رکھتا ہے۔ عامل لوگ اس لوح کو اپنی
ذاتی کسی دھماگے میں باندھ کر اپنے گلے میں اس طرح
لٹائے کہ لوح اس کے دل کے اوپر ہر وقت رہے تو وہ جس
دشمن سے عزت و مال پاوے۔ دشمن کو بھی دہست
کے ایک اس کے حکم کو بجالانا فخر سمجھے۔ بلکہ جتنی ارواح

بھی اس کے حلقہ بگوش ہو کر غیبی حالات سے ہر وقت مطلع کرتے
ہیں اور جنگل کے خوفناک درندے، چرند اسب اس کے ساتھ
محبت کریں۔ بلکہ جہاں تک اس نقش میں خوبی ہے کہ اگر اس کے
ساتھ تیار کرنے والا اس کو پورے طریقہ کے ساتھ تیار کرے
کسی قسم کا نقص یا کمی اس میں واقع نہ ہو جاوے تو پھر
عامل جب چاہے ہزار آدمیوں کی مجلس میں بیٹھا ہوا اپنی طرف
سے لوگوں کی نظروں سے غائب بھی ہو جاوے جس کو دیکھ کر لوگ
حیران و ششدر رہ جاویں پھر جب چاہے ان کے رو برد ہو لوگ
اس کو پورا جادو گر تصور کرتے لگیں اور اس سے ڈریں گے
زبردست سے زبردست آدمی بھی اس کے تابع فرمان ہو جائیں
روح تیار کرنے کا طریقہ حسب ذیل ہے۔

جب شمس برقع سرطان یعنی سورج کرک راسی کا ہو جس کو ہند
میں ساون کا مہینہ کہتے ہیں اور چاند اپنے مشرق پر ہو اور شمس
یعنی برہسپتی سے اس کا میل ہو ایسی ساعت میں عامل کو چاہیے
کہ چاندی کی ایک لوح تیار کروائے اور پھر پاک و صاف
صاف ستھرا لباس پہن کر اپنے بدن اور لباس کو معطر کرے
نمکی یا لنت کو زعفران مشک اور گونگل کی دھونی دیکر ذیل کا

اسی ساعت میں کندہ کر کے نقش یہ ہے

۱۱۱۱	۶	۵	۱
۲	۱۱	۴	۳
۳	۲	۱۱۱	۶
۴	۳	۲	۱۱۱

جس وقت یہ نقش مکمل ہو جائے تو عامل کو چاہئے کہ متواتر ۱۴ یوم تک مشتری یا برہسپتی کے سایہ میں حفاظت کے ساتھ رکھے یہ ساعت بہت لمبی یعنی اڑھائی ماہ کی ہوتی ہے اس لئے ۱۴ دن تک اس نقش کو مشتری کے سایہ میں حفاظت سے رکھے اور ہر روز رند کوہ بالا اشبار کی دھونی رات کے وقت اس کو دیا کر د جس وقت مشتری یعنی برہسپتی کا شمار ہو جاتا ہے تو اس نقش کو گلاب یا گھٹے پر چلا جاوے۔ تو اس نقش کو سبز رنگ کے گورے پکڑے میں یا سرخ رنگ کے پکڑے میں یا کھمبے پکڑے میں پیٹ کر حفاظت سے رکھے جب کسی کام کے لئے باہر جانا ہو تو اس کو اپنی پگڑی سے لٹک کر یا داہنے بازو پر باندھ کر چلا جاوے یا اس نقش کو

گلاب کے عرق میں دھو کر پی لے تو ہر کام میں کامیابی حاصل
کر کے آوے اگر یہ گلاب جس میں کہ وہ نقش دھونیا گیا ہے کسی
مریض کو پلا دیا جاوے تو وہ غیبی راز بیان کرنا شروع کر دیں
جو کوئی اس نقش کو پاس رکھے خدا کی برکت سے مستقیم ہو اور
مال مال ہو کر دنیا میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرے۔

۷۔ طلسم فرقان

عالمان طلسم کو اس نقش کی خاص کر بہت قدر کرتی چاہے
کیونکہ یہ نقش کلام اللہ کا ہے اور بڑا ہی عجیب تاثیر والی نقش
ہے اس کی سب سے زیادہ خوبی یہ ہے کہ انسان کی ہر مصیبت
جو کہ خواہ وہ دیتی ہو خواہ دیا دے ہو اس کے اثر سے فوراً
دور ہو جاتی ہے۔ اگر اس نقش کو پانی میں یا عرق گلاب میں
دھو کر کسی بیمار کو پلایا جاوے تو وہ بیمار بہت جلد
تندرست ہو جاوے۔ اگر کوئی مفلس تاجر اس کو اپنے
پاس رکھے تو چند دنوں میں دولت سے مالا مال ہو جاوے
اگر اس کے سر پر فرصت وغیرہ ہو تو وہ بھی اس نقش کے

اثر سے سبب اُتر جادے۔ اگر کسی سے مقدمہ بازی ہو۔
 تو اس میں بھی کامیابی حاصل کرے۔ میدان جنگ میں
 دشمن پر غالب رہے۔ اگر کوئی اسیر ہو تو قید سے رہائی
 پاوے اگر کسی کو اپنے مطیع اور سلاج فرمان کرنا مقصود
 ہو تو اس کو یہ نقش پانی میں یا عرق گلاب میں دھو
 کر وہ عرق اسے پلا دیوے خواہ کتنا ہی دشمن جان
 کیوں نہ ہو تیرے ہو کر قدموں پر گر پڑے۔ القصہ یہ
 نقش انسان کی ہر حاجت کو رفع کرتا اور ہر مصیبت
 کو دور کرنے والا ہے۔ اور مقدس و معتبر ہے۔

حامل کو چاہیئے کہ اگر وہ اس نقش کو سدرہ کرتا
 یعنی پورا کرتا چاہتا ہے تو ہر جمعہ کے روز پانچ ہزار
 مرتبہ کسی کاغذ پر لکھ کر ان کی گولیاں آٹے میں
 باندھ کر کسی دریا میں یا تالاب میں ڈال دیوے
 اور بعد میں کچھ خیرات وغیرہ بھوکے لوگوں میں
 تقسیم کرے پھر اس نقش اعظم کی تاثیر دیکھے۔

نقش مبارک اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں

یا محمد

۷۵

یا اللہ

۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱
۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱
۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱
۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱	۹۰۰۲۲۱۱

اس نقش کو لکھتے وقت عامل کو چاہئے کہ اچھی طرح سے پاک صاف ہو کر صاف ستھرا لباس پہن کر لباس اور بدن کو خوشبو سے معطر کر کے پانچ سو مرتبہ درود شریف پڑھ کر لکھے اور جس وقت نقش ختم کرے تو پھر پانچ سو مرتبہ درود شریف اور ایک سو آٹھ مرتبہ سورہ فاتحہ شریف پڑھے نقش میں اور بھی عجیب و غریب تاثیر ہو جائے گی۔

✓ طلسم نقش

عمل صاحبان! یہ طلسم دیکھئے اور آرمائے نہایت سی عجیب و غریب تاثیر کا مالک ہے اور سولہ قسم

کے کاموں میں علیحدہ علیحدہ طریقوں سے لکھا اور استعمال کیا جاتا ہے اور ہر کام میں حیرت انگیز مشاہدات دکھلاتا ہے یعنی اگر کسی کو بھوت پریت کا سایہ ہو۔ یا جن پرستی کے جنگل میں پھنسا ہوا ہو تو اس طلسم کے اثر سے فوراً دور ہو جاوے نظر بد لگی ہو۔ دشمن کی تباہی و بربادی یا بیمار کرتے کے لئے استقامت کے لئے جس عورت کے اولاد نہ ہوتی ہو یا ہو کر مرجاتی ہو یا لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہوں اور وہ لڑکے کی خواہشمند ہو تو اس نقش کے اثر سے بالآخر کے اولاد ہوگی لڑکیوں کی جگہ کی جگہ بڑا خوبصورت اور عقلمند لڑکا پیدا ہوگا جو کہ عمر دراز ہو۔ دشمن کی جان لینے کے لئے بغض و کینہ کے لئے تپ کے لئے تپ لہرزہ کے لئے درد جگر کے واسطے۔ درد گردہ کے واسطے اگر کسی کے گھر میں رات کو یا دن کو آسمان سے اینٹیں برستی ہوں۔ جس سے گھر کے تمام افراد خوف زدہ رہتے ہوں۔ ان اینٹوں کو بنا کر کے کھڑوالوں کا خوف دور کرنے کے لئے اور اگر کسی قسم کی بیماری کسی شخص کو ہو تو وہ اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے انشاء اللہ بہت جلد مرض سے مخلصی حاصل

کرے۔ طریقہ اس نقش کے لکھنے کا یہ ہے کہ کسی اچھی سی ساعت میں کیسر کے ساتھ سفید رنگ کے ریشمی پر اگر کپڑا نہ ملے تو کسی کورے کاغذ پر لکھ کر اُسے زعفران اور مشک کی دھوئی دے اور اگر وہ نظریہ کے لئے لکھنا چاہتا ہے تو خانہ نمبر ۱ سے شروع کرے۔ اور پھر ترتیب وار لکھتا جاوے۔ اگر حین (پری) یا بھوت پریت کا سایہ دور کرنے کے لئے لکھنا ہو۔ تو خانہ نمبر ۲ سے شروع کرنا چاہئے۔ اگر دشمن کی بریادی و تکلیف کے لئے لکھنا مطلوب ہو۔ تو خانہ نمبر ۳ سے اگر الفت و محبت کے لئے ہو تو خانہ نمبر ۴ سے شروع کرے مگر اس بات کا خیال رکھے کہ دشمن کے واسطے لکھے تو اس کا نام بمعہ اس کی ماں اور بمعہ مرض و تکلیف کے لکھے اور الفت و محبت کے واسطے اگر لکھے تو بمعہ طالب و مطلوب کے بمعہ ان کی ماں کے نام کے لکھے اور اگر کسی دردِ تہ ہو تو اس نقش کو خانہ نمبر ۵ سے شروع کرے اگر اسقاطِ حمل کے واسطے تحریر کرنا ہو تو خانہ نمبر ۶ سے شروع کرے اگر کسی با بخت عورت کے واسطے اٹھرا کے واسطے تحریر

مقصود ہو۔ تو خانہ نمبر ۸ سے آغاز کرے اور اگر ہلاکی دشمن
 واسطے لکھنا پڑے تو خانہ نمبر ۸ سے شروع کرے جب نقش
 کر اور دشمن کا نام اوپر لکھ کر اس کے گھر کی طرف اس کا
 دھڑکے کریگا۔ تو اس کا دشمن گھوڑے سے گر کر ہلاک ہو
 جائے گا۔ اگر کسی سے بعض دہشت یا انتقام لینا منظور ہو
 اس نقش کو خانہ نمبر ۹ سے لکھنا شروع کرے۔ تپ کے
 واسطے نمبر ۱۰ سے اور تپ لرزہ کے بعد مریض کا نام لکھنے
 خانہ نمبر ۱۱ سے لکھے درد جگر کے واسطے خانہ نمبر ۱۲ سے
 وہ کے درد کے لئے خانہ نمبر ۱۳ سے اور پسلی کے درد
 واسطے خانہ نمبر ۱۴ سے۔ اور اگر گھر میں اتفاقاً ہر روز
 مان سے بارش ہوتی ہو تو اس نقش کو خانہ نمبر ۱۵ سے
 اگر کسی شخص کو کسی قسم کی مرض ہو تو اس کو مخلصی
 دینے کی غرض سے خانہ نمبر ۱۶ سے لکھنا شروع کرتا
 ہے۔ نہایت ہی اکیسویں مفید مطالب نقش ہے۔ اگر
 اس نقش کو استعمال کرتے سے پہلے پیر کے دن یا جمعہ
 دن پندرہ مرتبہ لکھ کر سات پیر یا جمعہ آئے
 تو گویاں بنا کر دریا میں ڈال دیوے ادا ہو پیر یا

جمہ کو جس دن کہ نقش لکھے۔ بعد میں بھوکوں کو کھانا تقسیم کرے تو اس نقش میں یہ بہا تاثر پیدا ہو۔ لوگ اس کے اثر کو دیکھ کر چیزیں و ششدر رہ جائیں گے۔ نہایت ہی مفید اور کار آمد نقش ہے۔

یا کریم			یا رحیم
۱	۱۴	۱۱	۸
۱۲	۷	۶	۱۳
۵	۹	۱۶	۳
۱۵	۲	۵	۱۰

عجیب و غریب نقش برائے الفت و محبت

یہ نقش جو چند ایک بہاں درج کئے جاتے ہیں۔ یہ نقش ہمارے فقراء اور علماء لوگوں کے بنائے ہوئے اور پرتاثر ہیں۔ ان نقشوں کو عامل اگر بلورے طریقہ سے کریں تو بھی خطا نہیں ہوتے محبوب خواہ کتنا ہی سنگدل کیوں نہ ہو۔ ان نقش کے اثر سے فوراً زیر ہو کر ہزار جال سے

بہ نقش لکھے اضاغہ کے ساتھ درجی چال سے

فریفتہ و شیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے اثر سے جو دوست اور محبوب ناراض ہو گیا ہو اور کئی منتوں سماجتوں یا جیلوں بہاتوں سے ماتے میں نہ آتا ہو۔ اس کے لئے نہایت ہی عمدہ جادو کا اثر رکھنے والے ہیں ذیل کا نقش روکھے ہوئے یا سنگدل محبوب کو ایک پر کے اندر اندر حاضر کرتا ہے بڑا ہی مزیدار اثر نقش اس کو لکھنے سے پہلے عامل کو چاہئے کہ نہا دھو کر پاک صاف ہو کر صاف ستھرا لباس پہن کر لکھے اگر نا پاکی کی حالت میں اس کو لکھے گا یا اپنے پاس رکھے گا تو نہ صرف نقش کا اثر جاتا رہے گا بلکہ خود اس کو بھی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے نقش مبارک یہ ہے :

عزرائیل	۷۸۶	جبرائیل	مطلوب اور اس کی مال کا نام
۱۴۰۰	۳۲	۴۰	۸۰
۴۸	۷۲	۱۲۸	۲۲۲
۹۶	۵۶	۱۶	۱۰۴
۸	۱۱۲	۸۸	۲۰
۲۷۲	۴۸	۲۰	۲۰

یہ اور اس کی مال کا نام

نقش رکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ قمری مہینہ کے آغاز میں پیر کے روز صبح کے وقت نہا دے اور پھر مغرب کی طرف متہ کر کے دو ترا تو ہو کر بیٹھ جاوے اور پھر ایک سو آٹھ مرتبہ ذیل کا نقش لکھ کر آٹے کی گولیاں جس میں کہ مقوڑا سا گڑا اور شکر بھی ملا ہوا ہو ان نقشوں کو گولیوں میں باندھ کر دریا میں پھیلیوں کو ڈال دے اور ۲۱ روز تک اپنے عمل کو جاری رکھے۔ جب اکیسویں روز اپنے عمل کو ختم کر کے گھر برآمدے۔ اور آتے ہی بغیر کسی سے بات چیت کے غسل کرے پھر کسی مٹی کے گورے برتن میں دودھ اور چادروں کی کھیر پکا دے۔ اور اس میں گھی اور کھانا ڈال اور میوہ وغیرہ ڈالے۔ یہ سب اشیاء وزن میں ایک جیسی ہونی چاہئے۔ اور اس کے ساتھ ایک سفید رنگ کا مرغ بھی لے لے۔ ان اشیاء کو لے کر پھر اسی روز دریا پر نہا دے مگر اس بات کا خاص خیال رکھے کہ رستہ میں آتے اور جاتے وقت اس روز کیا بلکہ جس روز سے عمل شروع کرے۔ اسی سے بات چیت نہ کرے۔ جب گھر واپس آ کر پھر دوبارہ نہا دھو کر کچھ چیز خود نہ کھالے۔

جس وقت ان سب اشیاء کو لے کر دریا پر پہنچ جاوے تو
 وہاں جا کر بلند آواز سے پہلے تکبیر پڑھے۔ پھر اس مرغ کو
 ذبح کرے اور پھر ان سب اشیاء پر موکلوں کا فاتحہ پڑھے
 بعد میں پھر اور نقش لکھے اور بیس تو پہلے رتروں کی آٹے
 اور گڑ میں گولیاں بنا کر دریا میں پھیلیوں کو ڈال دیوے۔
 اور ایک نقش حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھے اور ان
 اشیاء کو جو ساتھ لے کر گیا تھا سب کو بعد ذبح شدہ مرغ
 کے زمیں میں دفن کر دیوے۔ کیونکہ یہ کسی کے کھانے کی
 چیز نہیں اگر کوئی ان چیزوں کو کھالے گا۔ تو وہ پاگل اور
 مری سوائی ہو جائیگا اور عامل کا کام بھی ہونے سے رہ
 جائیگا بلکہ اس کے عمل کا سارا اثر جانا رہے گا اور پھر اپنے
 کان پر اگر اس باقی ماندہ نقش کو سونے چاندی تانبہ یا کسی
 طرح رنگ کے ریشمی کپڑے میں باندھ کر اپنے دہتے بازو
 باندھ لے مگر یہ خیال رکھے کہ نہ اتنے وقت نقش بھیک
 جاوے اور اس بات کا بھی خیال رکھے کہ اس نقش کو کسی
 نہ جگہ پر نہ لے جاوے اور نہ جائز محبت کے واسطے اس
 استعمال ذکرے۔ ورنہ نقصان اٹھائیگا نقش لکھنے وقت

اور دوران عمل میں اور بازو پر باندھتے وقت تصور ہر وقت اپنے محبوب کا دل میں رکھے۔ تو محبوب تھوڑے ہی عرصہ کے خواہ ہزار کوس پر بیٹھا ہو فوراً حاضر ہو جاوے گا۔ اگر اتنی جلدی خود نہ پہنچ سکیگا۔ تو اس کے آنے کی کوئی اطلاع آ جاوے گی۔ اگر وہ نہ آوے گا۔ تو جس جگہ ہوگا وہیں پر اسے خفتان ہو جاوے گا۔ نہایت اکسیر اور کار آمد نقش ہے اور فقراء کا تجربہ شدہ ہے۔

الفیت و محبت کیلئے بے نظیر نقش

عالی صاحبان : یہ وہ نقش ہے جو کہ اپنی کرامات چند لمحہ کے اندر ظاہر کرتا ہے۔ اس کو جو شخص اپنے محبوب کا تصور باندھ کر اپنے پاس رکھے اس کا مطلب فوراً جس جگہ بھی ہو بے تاب ہو کر فوراً اپنے طالب کے پاس حاضر ہو کر تابع فرمان ہو صبح اور تجربہ شدہ نقش ہے۔ اس کے کئے کے چار طریق ہیں۔ جو کہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں

۱۔ پہلا طریقہ اس نقش کے عمل کرتے کا یہ ہے کہ اس نقش کو پاک صاف ہو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر کسی جنگل میں جا کر یا اپنے مکان کے بالاحالے پر بیٹھ کر اس کو کسی کورے کا غڈ پر لکھ کر شہد اور کسی خوشبودار عطر میں تر کر کے اسی پاک صاف روئی میں لپیٹ کر اُس کی بتی بنالیں پھر مٹی کا ایک کورا چراغ لیکر اور کوئی خوشبودار تیل اس میں ڈال کر اس بتی کو روشن کریں پھر چراغ کا منہ اپنے مطلوب کے مکان کی طرف رکھیں اور تصور اپنے محبوب کا باندھیں اور اس چراغ کے پاس سے آٹھ دن تک نہ ہلیں اور نہ ہی چراغ کو بجھتے دیویں محبوب بیقرار ہو کر آویگا۔ اور پھر تازہ زندگی ایک لمحہ بھی طالب سے غلطی نہ ہونے کا نام لے گا۔ بلکہ اُلٹا عاشق ہو کر اپنے طالب پر ہزار چاہیں گے شہد اور فریفتہ ہو جاوے گا۔ نہایت ہی اکیر اور مفید نقش ہے۔

۲۔ دوسری ترکیب اس نقش کے لکھنے کی یہ ہے کہ اپنے محبوب کا تصور یا تدصہ کر طالب پاک و صاف ہو کر نہایت صاف ستھرا لباس پہن خوشبو سے معطر ہو کر کسی ماہ

بکری کا جو کہ سفید رنگ کی ہو۔ سالم شاتلے کر اس کے
اوپر اس نقش کو کندہ کرائے پھر اس کو شہد میں تر کر کے
ایسی جگہ پر جہاں کہ آگ جلتی ہے یعنی چولھا۔ بھٹی۔ تنور میں
دفن کر دیوے تو محبوب فوراً حاضر ہو کر تاج فرمان ہو اور
طالب کی محبت میں بیقرار ہو جاوے۔

۳۳۔ تیسری ترکیب میں عامل صاف و پاک ہو کر اپنے محبوب
کا تصور باندھ کر اس کے مکان کی طرف منہ کر کے کسی چیت کی
پلیٹ یا پیالی میں اس نقش کو کیسرا اور عرق گلاب کے ساتھ
لکھ کر کسی چولھے، بھٹی یا تنور کے نیچے دیا دیوے۔ اس کا
محبوب خواہ کتنا ہی سنگدل کیوں نہ ہو۔ فوراً بیتاب ہو کر
حاضر خدمت ہو جاوے۔

۳۴۔ چوتھی ترکیب بھی بالکل آسان ہے یعنی عامل صاحب
حسب دستور پاک صاف ہو کر بغیر کسی سے بات چیت کے
ایک کاغذ پر کیسرا ستوری کے ساتھ اس نقش کو لکھ پھر ایک
گرا گوندہ مٹی کاے کرائے گلی میں رکھ کر اس میں وہ نقش اور نقش
سار ڈال کر کوندے کو کوٹھی یا آگ میں رکھ دیوے محبوب
اس کا بہرہ جہاں سے شہید ہو فریاد ہو کر حاضر ہوگا۔

یہ ہے عجیب و غریب تاثیر کا مالک ہے اور عامل کو
بیان کر دینے والی چیز ہے۔ نقش یہ ہے۔

۸	۱۸	۱۱	۱۸	۱۸	۱۱
۱۱	۱۸	۳	۹	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۹	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۲۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۹	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

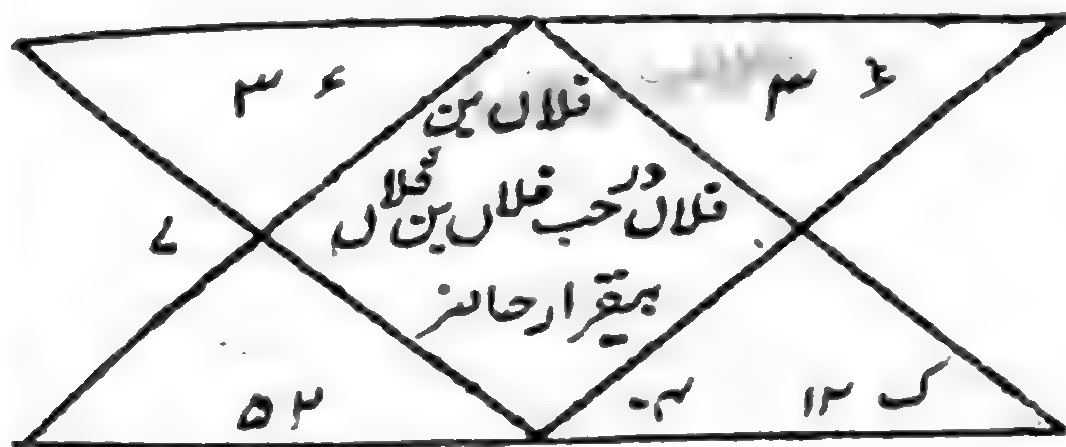
۵۸ الساعة

فلاں بن فلاں علی حب فلاں بن فلاں

و دیگر

اگر کسی شخص کا دوست ناراض ہو گیا ہو اور وہ کسی
شخص سے متاثر ہو یا کسی کا کوئی مطلوب بڑا بے رحم اور
بدل ہو نہارا یا منتوں اور ترکیبوں کے بعد بھی موم نہ
ہو۔ بلکہ آگے اٹھا کر بھی نہ دیکھتا ہو تو طالب
پیش کہ اتوار کے روز علی الصبح اٹھ کر ایک ترچڑا

ذبح کرے اور اس کا خون ایک برتن میں ڈال دے پھر پاک صاف ہو کر اپنے محبوب یا دوست کا تصور باندھ کر اس کو لکھے اور پھر اسی وقت اس میں رشیم سرخ کا دھار باندھ کر کسی اونچے درخت کی شاخ سے باندھ دیوے اور نقش کو ہوا میں چھوڑ دیوے خواہ کتنے ہی سالوں کا محبوب ناراض کیوں نہ ہوا ہو فوراً بیتیاب ہو کر حاضر ہوگا۔ اور پہلے سے بھی زیادہ محبت سے پیش آوے گا۔



دیگر

اگر طالب کسی چانتے اتوار کے روز مندرجہ ذیل نقش
تدلیس یا جومک روٹی پر لکھ کر کسی کتے کو وہ روٹی کھلا دیوے
تو تیس وقت تک بھونکے گا اس کا مطلب فوراً بیتیاب

یوکر طالب کے قدموں میں حاضر ہوگا اور کیمپ لٹو بھر کے لئے
 بھی جدا ہونا گوارا کر کے گا۔ تا زندگی بے دام غلام
 ہوگا۔ اگر مطلوب مرد ہے تو کتے کو روٹی کھلانی چاہئے
 اگر مطلوب عورت ہے تو وہ روٹی کسی کتیا کو کھلانی چاہئے
 دوسری بات یہ ہے کہ اگر کتیا یا کتا مطلوب کے اپنے گھر کا
 یا گلی کا ہوگا تو بہت جلدی یہ نقش اپنا اثر دکھائیگا۔
 نقش یہ ہے۔ لا ع بدع لا ع حم حاھد

دیگر

اس نقش کو اتوار کے روز جبکہ مشتری کی ساعت ہو
 شک اور زعفران و گلاب تینوں اشیاء کو ملا کر کسی ایک
 ناف کا تھپر لکھیں اور کچھ کسی صاف روٹی میں پیٹ کر بتی
 مار کسی کورے چراغ میں خوشبودار تیل ڈال کر روشن کریں
 اور آگ کا منہ اپنے محبوب کے مکان کی طرف رکھیں
 یہ فوراً محبت ہوگا۔ مگر یہ خیال رہے کہ جب محبوب
 سے ملنا چاہو اس کے ساتھ ہم کلام نہ ہو بالکل چپ رہے

تو محبوب ہزار جان سے فریقہ و شیدا ہو کر تابع فرمان ہوگا
دوسری صبح اس کے ساتھ ہم کلام ہو نقش یہ ہے۔

۱۹ ۸۲ ۱۱ ای محط ۱۱ ۱۸۱۸ ۱۱ ۱۸۴ ۱۱ ۶ ۱۱ ۸۸۱۸ ط

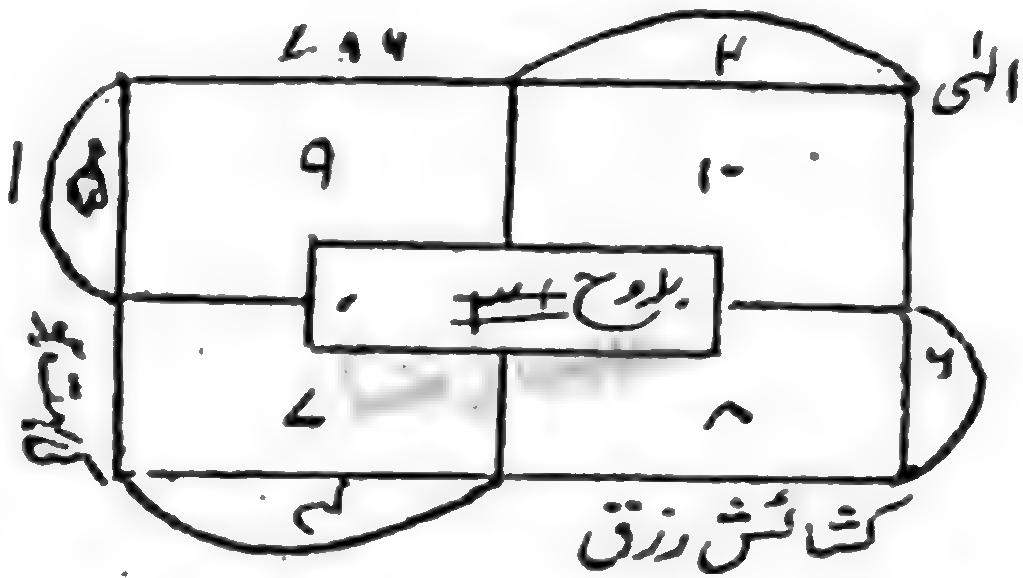
نام مطلوب فلاں بن فلاں علی حب فلاں بن فلاں

اب ہم ناظرین کی خدمت میں وہ نقش لکھتے ہیں جن
پر عمل کرنے سے انسان کی روزی۔ تجارت اور
عزت میں برکت ہر قسم کی ہو۔

۱
ا۔ یہ نقش لائق میں ترقی کرنے کے لئے نہایت ہی
اکیر اور مفید اور تجربہ شدہ ہے جس شخص کے پاس یہ
نقش ہوگا۔ اس کے کاروبار۔ بیویار اور خرید و فروخت
میں گونا گوں فائدہ ہوگا۔ ایسا فائدہ آگے کہیں اس کو نہ ہوا
ہوگا۔ وہ دولت میں کھیلنے لگے گا۔ بڑا امیر و کبیر بن جاوے گا
الزماں اسی جگہ پر ملازم ہے تو اس نقش کو پاس رکھنے سے
اس کے متبے اور تنخواہ میں بے بہا ترقی ہوگی جس کا اس کو

خواب و خیال تک بھی نہ ہو۔ اس نقش کے عمل کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ کسی اچھی ساعت میں کوئیں حوض - تالاب یا نہر کے کنارے پر جا کر پاک صاف ہو کر یعنی تہا دیو کر اگر تہا نہ سکے تو وضو کر لینا ہی کافی ہے۔ اگر عامل صاحب ہندو مذہب سے تعلق رکھتے ہیں تو پنج اشتنانہ کرے۔ پھر کسی خوشبودار سیاہی کے ساتھ اکتالیس مرتبہ لکھ کر آٹے کی گولیوں میں بند کر کے اس کو دریا حوض یا تالاب وغیرہ میں مچھلیوں کو ڈال دے۔ مگر ان میں سے ایک نقش اپنے پاس رکھ لے دوسرے روز پھر اسی طرح کرے اور ہم نقش تو مچھلیوں کو ڈال دے اور ایک اپنے پاس رکھے مگر پہلے روز والا نقش جو کہ اس نے اپنے دہانے بازو پر باندھا تھا۔ اس کو کھول کر خالی گولی بنا کر اس کو بھی ان ۴۸ نقشوں کے ساتھ دریا میں پھینک دیوے دوسرے روز پھر ایک نقش لکھ کر اپنے بازو سے باندھ لے اور قرآنہ اسی طرح سے عمل کرے اور متواتر ۴۸ دن تک یہی رکھے آخری دن جو نقش اپنے پاس رکھے اسے زعفران و مشک گولہ کی دھونی دے کر حقوڑی دیر روٹی لے کر

اس کو خوشبو سے معطر کر کے اس میں نقش لپیٹ کر سونے
چاندی تانیا میں مڑھا کر اپنے داپتے ہاتھ پر باندھے
انشاء اللہ خدا کے فضل سے اس کی برکت سے ہر ایک
فیض یاب ہوگا۔ نقش یہ ہے :-



✓ دیگر

اب ذیل میں وہ نقش درج کئے جاتے ہیں جو کہ
غضب کی تاثیر رکھنے والے ہیں ان نقوش کو جو شخص اپنے
خزانہ والی پٹی یا دوکان کے گلہ میں رکھے گا اس میں سے

بھی دولت ختم ہونے میں نہ آدے گی۔ بلکہ روز بروز بڑھتی جادے گی۔ ان نقشوں کو بھی پاک صاف ہو کر کیسر کے ساتھ لکھنا چاہئے اور لکھ کر بعد اناں زعفران و لوبان اور مشک و گول و غیرہ کی دھونی دینی چاہئے۔ اگر ہر روز صبح کو نہادھو کر ان نقوش کو دھونی دے دی جائے تو اور بھی اچھا ہے اور جلدی اپنا اثر دکھاتا ہے۔

نقش نمبر ۲

س	ا	ع	س
س	ع	۱۲	ص
ا	ع	س	س
ع	ص	س	ا

نقش نمبر ۱

یا رحیم	۷۸۶	یا کریم
目	田	フ
フ	田	工
三	フ	フ
フ	フ	田

دیگر

جس شخص کے پاس ذیل کا نقش ہوگا۔ اس کی دوکان خواہ اُجیڑ میں بھی کیوں نہ ہو۔ گاہک وہاں بھی کچھ ہونے آئینگے اور سارا دن اسے کاروبار سے ہی فرصت نہ ملے

ہمکے گی۔ نہایت عمدہ اور کثرتِ رزق کے لئے تیر بہدف
 نقیہ ہے۔ اس کو چاند یا سورج یا برہستی یعنی
 مشرق کی سماعت میں اگلے الصبح نماز فجر ادا
 کرنے کے فوراً ہی بعد سورج نکلنے سے پلٹتے ہوئے
 اور عرق گلاب اگر ہو سکے تو کیسرو کستوری بھی ملا لیں
 اور کسی کورے کاغذ پر یا اپنی دوکان کے دروازے کے
 سامنے والی دیوار پر کتہ کر کے دھوپ اور رخصوان
 و مشک وغیرہ کی دھونی ہر روز دیویں اور پھر دیکھیں
 کہ خدا غیب سے کس طرح روتی دیتا ہے۔ نہایت
 ہی مفید اور نفع بخش ہے۔
 نقش یہ ہے۔

یا فضل باری ۷۸۶ یا رحمان

۱۲۰	۱۳۳	۱۳۰	۱۲۷
۱۳۸	۱۲۴	۱۲۱	۱۳۲
۱۲۵	۱۲۸	۱۳۵	۱۲۲
۱۳۷	۱۲۳	۱۲۶	۱۲۹

دیکر

ناظرین ! اگر مندرجہ ذیل نقش کوئی شخص اپنے روپے پیسوں
 والے غلے یا تھیلے یا جیب میں رکھے تو اسے روپے پیسے کی کبھی
 کمی نہ ہونے پائے اور اگر اس کو اتناج کے بوبل میں رکھ دیا
 جائے تو اتناج کبھی ختم ہی نہ ہو۔ جو شخص اس نقش کو اپنے کھیت
 میں دبا دیوے۔ اس کے کھیت میں فصل آگے سے کئی گنا
 زیادہ ہوگی۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ اس کو کسی تاپاک
 جگہ پر نہ لے جایا جاوے۔ ورنہ اس کا اثر جاتا رہیگا
 اور اس کے عامل کو بھی پاک صاف ہو کر صاف سٹھرا
 لباس پہن کر اس نقش کو لکھنا چاہئے اور بعد
 میں اس کو دھوپ گوگل اور مشک زعفران کی
 دھونی دینی چاہئے۔ اگر ہر روز دھونی صبح اٹھ کر نہا
 دھو کر دی جاوے۔ تو یہ نقش بہت جلدی اپنا

(نقش اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمادیں)

نقش یہ ہے۔

۱۴	۷۸۵	۲۴۵	
۴	لہ	۱	۹
۴	ع	ع	۱۱
۱۷	ع	۱۳	ع
۱۴	۳	۸	ع

صاحبان! ذیل کے نقوش بڑے پُر تاثیر اور حیرت کن ہیں جو شخص ان نقوشوں کو لکھ کر اپنے پاس بحفاظت رکھے اسے دولت کی کمی نہیں۔ مگر یہ نقوش صرف ان صاحبان کے واسطے ہیں۔ جو ہر وقت یادِ الہی میں مشغول رہتے ہیں۔ عابد و عارف و عامل ہیں۔ یا ان لوگوں کے لئے جو ہر وقت خالقِ خدا کی خدمت میں یا اپنے ملک و قوم کی خدمت کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ جن کو اپنے اور اپنے خیال، افعال کی روزی پیدا کرنے کے لئے وقت نہیں ملتا

جو کہ اپنے خیال و اطفال کی نسبت خلق خدا کو زیادہ عزیز سمجھتے ہیں اور ان کی تکلیف کو اپنی تکلیف سے زیادہ خیال کرتے ہوئے دوسروں کی خاطر تکلیف اٹھالینا اچھا سمجھتے ہیں۔ ان کے واسطے یہ نقوش دینج کئے جاتے ہیں۔ ان نقوش کی خاطر ہر وہ شخص جس کے پاس یہ نقوش ہوں ایک روپیہ روزانہ سے لے کر دس یا وہ روپیہ روزانہ تک پیدا کر سکتا ہے۔ مگر اس میں شرط ہے کہ وہ شخص جو اس کو صرف اس وجہ سے حاصل کرے کہ مجھے کھانے کے لئے کم ملتا ہے اس کو چاہئے کہ وہ اپنی ضروریات سے زیادہ ہرگز پیدا نہ کرے اگر اس کے پاس اپنی ضروریات کے علاوہ کچھ بچ جائے تو وہ دوسرے غریب لوگوں میں تقسیم کر دے یا اس کا کھانا لے کر بھوکوں کو کھلاوے۔ کفالت اور ناجائز اغراض کے لئے ان نقوش کو ہرگز استعمال نہ کرے ورنہ نقصان اٹھاوے گا۔

ہدایات

مندرجہ ذیل نقوش کو ہر روز علی الصبح اٹھ کر نہا دھو کر کسی سفید کاغذ پر ۶ مرتبہ روزانہ لکھ کر ہر روز دریا میں ڈال کر آیا کرے اس طرح اہم روز روزانہ عمل کرے

آتی دفعہ اور جاتی دفعہ کسی کے ساتھ ہم کلام نہ ہو اور دوران
عمل میں گندم یا جو کی روٹی کھاوے۔ نمک۔ گوشت وغیرہ
ہرگز نہ کھاوے اگر نقش آٹے کی گولیوں میں باندھ کر دریا میں
ڈالے تو اور بھی اچھا ہے۔ جب اپنے اس عمل کو ختم کر چکے تو
بعد میں حسب ضرورت ایک نقش رات کے وقت لکھ کر
اپنے سر ہانے لکھ کر سو جاوے جتنے روپوں کی اسے ضرورت
ہوگی رات کو غیب سے اس کے نیچے نقش کے پاس
روپے پڑے ملیں گے۔ صبح اٹھ کر اکٹھا لیا کریں۔

نقوش یہ ہیں

احب یار قماریل بحق یلباسط احب یار قماریل بحق یلباسط

۷۸۶

۷	۸	۱
۲	۳	۶
۷		۵

۷۸۶

۲۸	۲۸	۶
۱۲	۲۲	۳۶
۳۲		۳۰

یہاں تعداد مطلوبہ لکھے

یہاں قلوبہ رقم لکھے

اسط قباح رزاق بنیم
۳۸۸ ۷۳۱۹۹۳۹
۷۴۳۹۱ ۱۲۶۱۹۸
۳۰۷ ۱۹۷۷۸۳۹۰

ب د ر ج
ج د ر ب
د ب ج ر
ر ج ب د

۵ ۳۱ ۹
۸ ۱۵ ۱۲ ۷۳
۱۹ ۱۱ ۲۹ ۱۲
۳۰ ۱۲ ۶۰ ۱۱

نوٹ: مان نقوق میں سے کسی ایک نقش کو یا سب نقوش کو لکھ کر عامل دریا میں روزانہ پھینک آوے۔ جیسے اس کی

رضی کو نقش برائے مفور و غائب

اگر کسی شخص کا کوئی عزیز یا رشتہ دار۔ دوست مٹ کر کہیں چلا گیا ہو یا گم ہو گیا ہو اس کا پتہ نہ ملتا ہو۔ یا کسی کی چوری ہو گئی ہو۔ اور چوری کا پتہ پولیس کے پتہ لگانے پر بھی نہ ملتا ہو۔ تو اس کو چاہیے کہ پاک صاف ہو کر اپنے مقصد کا تصور بندھ کر ذیل کا نقش لکھ کر چرخہ سے باندھے اور کوئی کتواہی

۲۵۹	۲۶۲	۲۶۷	۲۵۳
۲۶۰	۲۵۳	۲۵۸	۲۶۳
۳۵۱	۲۶۹	۲۶۰	۳۵۷
۳۶۱	۲۵۶	۲۵۵	۲۸۶

کی اس چرخہ کو چلاتی جاوے
غائب گمشدہ مفور و چربہ
و اسباب خود بخود حاضر
جائے گا۔
نقش یہ ہے۔

طلسم نسواں

مذہب

ما ظریں پیشتر اس کے کہ ہم نے جتنے بھی طلسم و نقوش وغیرہ درج کتاب کئے ہیں وہ سب عورت و مردوں کے لئے یکساں لکھے گئے ہیں مگر ان میں عورتوں کے پوشیدہ امراض کی بابت ایک بھی نقش درج نہیں۔ جو کہ نہایت ضروری ہیں۔ اب ہم ناظرین کی خدمت میں صرف عورتوں کے متعلق چند ایک نقش رکھتے ہیں جن کے ذریعے ان کی ہر قسم کی بیماری اور تکلیف کا علاج کیا جاتا ہے۔ یہ نقش عورتوں کے واسطے نہایت اکیسر اور کار آمد تجربہ شدہ ہے۔ ضرور آزمائش کریں۔ اگر کسی عورت کو حمل نہ ٹھہرتا ہو۔ یا ہر بار تیسرے یا چوتھے یا پانچویں مہینہ میں گر جائے یا اگر بچہ پیدا بھی ہو۔ تو چند ماہ اڑھائی سال تک کا ہو کہ فوت ہو جاتا ہو۔ عورت کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ اس دیکھ کی خاطر عورت کے لئے اپنا سب کچھ قربان کرتے کو تیار ہو جاتی ہے لوگ ہزاروں روپیہ اس یا اس کے خاندان و صوموں، نقوروں، حکیموں، ڈاکٹروں کو دے دیتے ہیں تاکہ ہماری اولاد زندہ رہے یا ہماری عورت کا حمل ٹھہرے۔

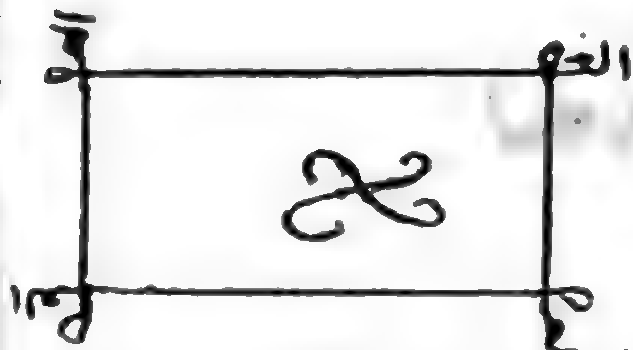
میں اذفات کسی کو قائد ہو بھی جاتا ہے۔ مگر بعض بیچاری کمزور
 رہتیں تو اسی مرض میں مبتلا صرف علاج مکمل طور پر نہ ہونے کی وجہ
 سے اس دنیا سے رہی مدد غم ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ہم ان باتوں
 کی خاطر یہ چند ایک نقوش یہاں درج کر دیتے ہیں تاکہ خاص
 عام ان نقوش سے قائدہ اٹھا سکیں۔ پس جس عورت کے
 دل نہ ٹھہرتا ہو یا بچہ ہو کر فوت ہو جاوے اس کو چاہئے کہ کسی
 نئی سی ساعت میں نہاد دھو کر پاک صاف ہو کر اس بات کا
 دل رکھے کہ پاک صاف ہوتے وقت اگر سردھوٹے تو جب
 اپنے بالوں کو اچھی طرح نہ سکھائے اس پر عمل نہ کرے جب
 اپنے جاویں تو اپنے بدن پر صاف ستھرے کپڑے زیب تن کر کے
 تخت چاندی کی بنوائے اس تختی کے اوپر ذیل کا نقش کندہ کر
 دے۔ اس تختی کو باندھے تو پھر کبھی اس کا حمل نہ کریگا۔ خواہ وہ

۳۵۱۴	۳۵۲۰	۳۵۳۲	۳۵۵۱
۳۵۲۲	۳۵۱۲	۳۵۱۶	۳۵۲۱
۳۵۱۲	۳۵۳۵	۳۵۱۸	۳۵۱۶
۳۵۱۶	۳۵۱۶	۳۵۱۸	۳۵۳۷

اس کی یہ حق منزل سے
 نہ دیکھا دے مگر کسی
 نہ کرے اور اوتار دے
 نہ اوتارنا پیرا ہوا
 نہ

دیگر

ناظرین! یہ نقش ان عورتوں کے واسطے ہے جن کو بوجہ ماہواری اس کے حیض کا خون بہت زیادہ آتا ہو۔ یا بڑک بڑک کر آتا ہو یا درد سے آتا ہو۔ یا حمل قائم نہ رہتا ہو اس کو چاہئے کہ کسی اچھی سی ساعت میں علی الصبح اکٹھ کر نہادھو کر اپنے خدا یا پیر یا تما کو یاد کر کے ذیل کا نقش ایک پان کے خالی پتے پر لکھ کر کھالے فوراً شفا حاصل



ہو۔ اگر مرض میں کوئی کمی رہ

جاوے تو پھر دوبارہ اسی

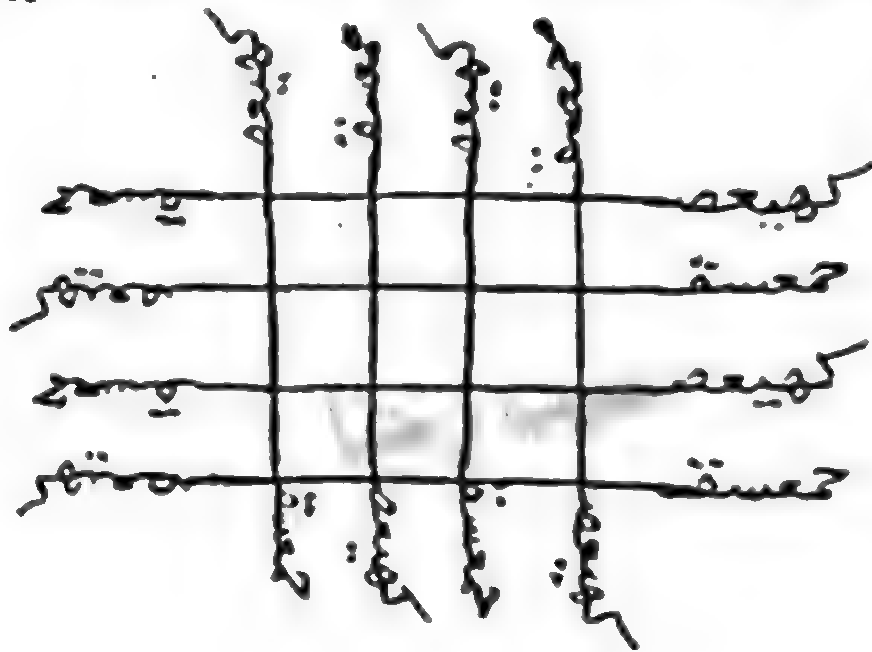
ساعت میں یہ نقش پان

کے پتے پر لکھ کر کھالے فوراً آرام ہو۔ نقش یہ ہے۔

دیگر

جس عورت کے گھریں لڑکا نہ ہوتا ہو یا ہو کر مر جاتا ہو۔ یا جب لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہوں۔ تو اس عورت کو چاہئے کہ کسی اچھی ساعت میں سو مواری حیدرات اور جہد

کے روز مشک اور زعفران اور کستوری کے ساتھ لکھ کر دل میں
غور اپنے مقصد کا باندھ کر اس کو دودھ میں گھول کر خود بھی
پئے اور اپنے خاوند کو بھی پلا دے اور تین دن تک یعنی جن
دن میں دودھ پیوے۔ آپس میں مرد و عورت مقاربت کریں۔



بضاعت کے فصل
کرم سے دراز
نر کا پاویں
نر تیر ہدف
نر دوا اثر نقش
بے نقش یہ ہے

دافع آفات بچکان

از مندرجہ ذیل نقش اعظم کو کوئی عورت لکھو اگر اپنے گود کے
بچے میں چانری کی سختی میں کھدوا کر ڈال دیوے تو بچہ کو
سبب بار چمک خسره - ام الصبیان - شنج - مرگی

بڑی بھاری ہے۔ پس جس عورت کے بچے کو یہ امراض ہو جاویں
 اس کو چاہئے کہ اس نقش کو لکھوا کر اس کے گلے میں چاندی
 یا سونے کی تختی بنوا کر اس کے اوپر یہ نقش کندہ کر کے ڈال
 دیوے۔ بچہ ہر آفات سے محفوظ رہے گا۔ بلکہ یہاں تک کہ
 ہر تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اس نقش کے اثر سے اس
 کو کبھی تکلیف کسی موقعہ پر کسی بچے کو خدا نخواستہ ہو بھی
 جاوے تو اس کی ماں کو چاہئے کہ یہی نقش جو اس کے گلے میں
 ڈالا ہو کہ تازہ پانی یا عرق گلاب میں اس نقش کو حل
 کر کے وہ عرق بچے کو پلاویں اگر تکلیف زیادہ ہو تو تین دن
 تک پلاویں۔ اگر تکلیف کم ہو تو صبح و شام پلا دیویں نقش
 لکھنے کی ترکیب یہ ہے کہ مشرق کی ساعت یعنی بت سبیتی
 کا دور شروع ہو۔ اس وقت تھالہ چاندی کی ایک
 چوکور شکل کی تختی تیار کر اوے اور پھر اسی ساعت کے
 پانی ذیل کا نقش کندہ کر کے اس کو دھوپ، مشک
 اور زعفران کی دھونی دے کر بچے کے گلے میں
 ڈال دیوے۔ بچہ ہر آفات سے محفوظ رہے گا۔
 (نقش صفحہ ۱۰۳ پر دیکھیں)

۳۵۱۷	۳۵۲۰	۳۵۲۳	۳۵۱۱
۳۵۲۲	۳۵۱۲	۳۵۱۴	۳۵۲۱
۳۵۱۳	۳۵۲۵	۳۵۱۸	۳۵۱۶
۳۵۱۹	۳۵۱۷	۳۵۲۲	۳۵۲۷

نقش برائے دفع آسیب

کسی شخص کو آسیب وغیرہ کا سایہ ہو۔ یا کسی پر جادو کیا
 بھوت پریت چمٹے ہوئے یوں یا ان کا اثر وغیرہ
 جس سے گھر کے سب افراد تکلیف میں ہوں۔ ان
 کے بندھی یہ سحر دور نہ ہوتا ہو تو اس کو چاہئے
 کہ ذیل نقش جو کہ اس کام کے لئے نہایت مجرب
 اور کسی مکان میں بھوت پریت رہتے ہوں۔
 اس کو تک کہتے ہوں یا اگر کسی مکان میں آسمان
 یا پتھر گرتے ہوں جس سے گھر والے تمام
 رہتے ہوں۔ ان کو چاہئے کہ ذیل کا

نقش کسی لکھی سی ساعت میں ہڈ ہڈ کے پتے کا عرق نکال کر
 ہرن کی کھال کے اوپر آلو کے داہنے پر کے ساتھ لکھ کر گھر
 میں ایک بانس گاڑ کر اس کے ساتھ لٹکاوے یا اس آدمی
 کے گٹے میں پہلے گوگل اور لوبان مشک کی دھونی دے
 کر باندھ دیوے جس آدھی

کو آسیب وغیرہ کا سایہ
 ہے۔ انشاء اللہ تمام
 تکالیف دور ہوں گی۔

۷	۱۰	۳	۱
۱۲	۱۱	۸	۶
۹	۵	۴	۲

دیگر

اگر کسی مکان میں بھوت پریت یا آسیب وغیرہ رہتے
 ہوں یا ان کا اثر اس مکان میں ہو یا بال بچے اور
 خواتین پر وقت ڈرتی رہتی ہوں جس کی وجہ سے تمام افراد
 خوفزدہ یا بیمار رہتے ہوں تو ان کو چاہئے کہ ذیل کا نقش
 ایسر کے ساتھ وٹھیل اور ہڈ ہڈ کے پتے کا عرق نکال کر اس
 کے ساتھ ہڈ ہڈ جانور کے دلہنے پر کی قلم بنا کر اس مکان
 میں دیوار پر لٹکا کرے تو تمام بھوت پریت اور آسیب وغیرہ

نورا ویاں سے نکل جاویں گے۔ اور کبھی اس مکان کی
طرف رخ نہ کریں گے۔ نقش یہ ہے۔
لَعَلِّقِنَا۔ مَكْسَلِينَا۔ كَشْفُوْطُط۔ اَذَر۔ كَشَافِطِيُونَس۔
بَدِيُونَس۔ يُونَانَس۔ بُونَس۔ كَلْبَصَر۔ قَطْمِير۔
نوٹ :- اسم لکھ چکنے کے بعد اس کو گول اور لویان
کی دھونی دیوے۔ نقش پاک صاف ہو کر کسی چائنے آوار
کے روز علی الصبح ہی لکھتا چاہئے۔

دیکر

اگر کسی مرد عورت یا بچے کو سایہ نظر بد یا آسیب وغیرہ
ہو تو جس کے باعث گھر کے تمام افراد پریشان رہتے ہوں
اسی علاج اور تعویذ گندوں سے بھی قائدہ نہ ہوا ہو تو
اس کو چاہئے کہ اس نقش کو آلو کی داہنی آنکھ کا عرق نکال
یا درہن کے پتے کا عرق نکال کر دونوں کو ملا کر بہت چھڑ
دار کے روز علی الصبح کسی زرد رنگ کے ریشمی کپڑے پر
نوم کرسونے یا چاندی کے تعویذ میں مڑھا کر اس کے دائیں
پر گول اور لویان کی دھونی دے کر باندھیں تمام آسیب

اور سایہ وغیرہ دور ہو جاوے گا نقش یہ ہے اس کو
پندرہ نقش کہتے ہیں جو کہ تمام
نقشوں کا ستراج ہے اور
ہر مذہب کے الے اس کو تبرک و
مقدس خیال کرتے ہیں۔

۴	۱	۸
۲	۹	۷
۵	۳	۶

دافع شر

صحیح
روز ۲

جس کو کسی نے سحر کیا ہو یا اگر کسی نے دشمنی کر کے کسی
کو بیمار کر دیا ہو۔ تو اس کو چاہئے کہ وہ ہر کات سے خوفزدہ
ہوتا ہے یا بکو اس کرتا رہتا ہے یا تازیبا حرکات ہر وقت
کرتا رہتا ہے، تو ذیل کا اٹم جو کہ دو حصوں پر تقسیم ہے کسی
سے لکھو الے یا اس کے رشتہ داروں کو چاہئے کہ وہ یہ
نقش کسی چلنے اتار کے روز صبح کی نماز کے وقت
فوراً پاک صاف ہو کر لکھیں اور ان دونوں
نقشوں کے دوسری طرف یعنی پشت پر مندرجہ
ذیل عبارت لکھ کر پھر سات کتوئیں کی یا ولیوں کا پانی
لا کر ان کو ایک جگہ ملا کر ان نقش کو اس پانی میں ڈال

کر پانی کو جلتی آگ پر رکھ دیں اور آگ روشن کریں جب پانی اچھی طرح سے گرم ہو جاوے تو اُتار کر کچھ ٹھنڈا کریں مگر بالکل ٹھنڈا سرد نہ ہونا چاہئے پھر اس پانی کو دو برتنوں میں ڈال لیں۔ اور دو آدمی آسیب زدہ شخص کو اٹھا کر کسی بڑے برتن میں ڈالتے جاویں اور تصور آسیب کا دل میں رکھے کہ یہ دور ہو جاوے جب پانی ختم ہو جاوے تو پاؤں کے نیچے اس پانی کو نہ آنے دیں۔

(نوٹ) ذیل کی آیت وہ دونوں آدمی جب پانی ڈالیں تو ساتھ ساتھ پڑھتے جاویں آیت یہ ہے :-

فلما جاء السحرة من عمل المفسدون تک (پارہ ۱۲ رکوع ۲۲)

نوٹ سان دونوں نقشوں کی پشت پر یہ آکم لکھے اقصت علیکم بامر قاشن

یا اسرائیل ۷۸۶ یا لوطا یل

	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶
۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶
۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶
۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶

یا جبرائیل ۷۸۶ یا جبرائیل

۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶
۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶
۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶
۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶	۷۸۶

طلسم بدنی یا دافع امراض جسمانی

ناظرین! دنیاوی کاموں اور آسیب و غیرہ کے نقشہائے
 طلسماتی کے بعد اب ہم آپ کی خدمت میں بدنی یعنی جسمانی
 طلسم پیش کرتے ہیں جن پر عمل کرنے اور استعمال کرنے سے
 انسان کی ہر ہلک اور موذی سے موذی امراض کا بھی جلدی
 خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگر ان نقشوں پر مقرر ہدایات کے مطابق
 عمل کیا جائے تو انسان کو کبھی کوئی مرض جسمانی تکلیف نہیں
 دے سکتا۔ بڑے اکسیر اور تیرہ ہفت نقش ہیں اور علماء
 و فقراء کے آزمائش شدہ ہیں۔

اگر کسی شخص کے منہ سے خون آتا ہو۔ یا تپ دق و سہل کے
 مرض میں مبتلا ہو۔ یا بلغم و جذام کے مرض میں پھنسا ہوا ہو
 پرانے سے پرانا مرض ہر قسم و دیگر امراض جسمانی ہوں جن کی
 وجہ سے آپ سینکڑوں حکیموں اور ڈاکٹروں کے پاس جا
 جا کر بے بہا دولت کو کوڑیوں کی طرح لٹ بیٹھے ہوں مگر
 مرض میں کمی نہ ہوتی ہو۔ آپ زندگی تک سے بیزار

ہو گئے ہوں نہ دن کو چین نہ رات کو آرام ہو۔ بلکہ گھر والوں
اور رشتہ داروں کو کھانا پینا اور سونا بھی آپ کی وجہ سے حرام
ہو رہا ہو۔ ہر طرف مایوس اور نا اُمید ہو چکے ہوں یا آپ کے
گھر میں آپ کی عورت کو یا دیگر عورتوں کو ہلک اور پوشیدہ
مرض لگی ہوئی ہوں تو ہمارے اس نقش کو بالکل پاک و صاف
تھرا لباس پہن کر کسی اچھی سی ساعت میں علی الصبح نماز
فجر کے بعد لکھ کر پانی یا عرق گلاب و زعفران میں گھول
کر روزانہ چالیس یوم تک مریض کو پلاویں۔ انشاء اللہ
ریض بہت جلد شفا یاب ہوگا اور آپ کو دعائیں دیگا۔
اس نقش میں سینکڑوں برکات بھری ہوئی ہیں جو کہ آپ کو
ستعمال کرنے سے معلوم ہونگی۔ یہاں صرف تھوڑی سی
معلومات دینے کی گئی ہیں نقش اکیر اور آزمائش شدہ ہے۔

۷۸۶

۲۵۰	۲۵۳	۲۵۶	۲۶۳
۲۵۵	۲۶۲	۲۶۹	۲۵۲
۲۶۵	۲۵۸	۲۵۱	۲۶۸
۲۵۲	۲۶۷	۲۶۴	۲۵۷

سورۃ افاض
کافہ

دیگر

۴

یہ نقش بڑا ہی مقدس اور متبرک ہے انسان خواہ کسی ہی مرض میں کیوں نہ پھنسا ہوا ہو۔ اس نقش کو چار دن تازہ پانی یا عرق گلاب میں دھو کر پلا دیا جاوے تو خدا کے فضل سے تمام امراض جسمانی سے آرام پاوے۔ اس نقش کو بالکل پاک صاف ہو کر کیسرا اور کستوری کو گلاب کے عرق میں حل کر کے لکھے اور پھر زعفران و مشک کی دھونی دیوے۔ بعد میں مریض کو عرق گلاب میں دھو کر پلاوے۔ چار روز کے اندر اندر بحال خدا شفا کلی ہو۔ نقش یہ ہے۔

۵	۴۴	۱	۴۴
۲	۲۹	۱۱	۱۹
۳۹	۳	۷۸	۸
۷۷	۹	۳۱	۴

اسم اعظم

نام لکھو! اس نقش کی تعریف کرنے کے لئے بہا ہی قدر

اور زبان میں طاقت نہیں جو شخص اسم اعظم کو استعمال کرتا ہے۔ اسی کو اس کی عظمت کا پتہ لگتا ہے۔ عارفان و عابدان خدا بزرگ ہائے کہنہ حضرت ذوالنورین مصری و حضرت امیر علیہ السلام و حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے اس متبرک اسم اعظم کی بابت اپنی کتابوں میں بہت ہی بڑھ چڑھ کر تعریف لکھی ہے۔ یہ اسم جس کے پاس ہوگا اس کو کبھی کوئی آفت۔ و یا خوف نہ آئے گا۔ بلکہ سوائے موت کے ہر قسم کی مصیبت جو کہ انسان کے سر پر آوے اس اسم کی برکت سے فوراً کا قور ہو جاتی ہے اگر بیمار کو دھو کر پلاویں یا اس کے گلے میں یا بازو پر باندھ دیں تو مریض کو جلدی شفا حاصل ہو۔ اگر اس کو اپنی خزانے والی بیٹی میں یا جنس و مال میں رکھیں تو خزانے اور مال میں بھی کمی واقع نہ ہو گھر میں دیوار پر لگا دیں یا لکھیں تو وہ مکان آگ یا اور آئیب وغیرہ سے محفوظ رہے۔ اگر کشتی میں بیٹھے ہوں تو اپنے پاس رکھیں تو کشتی غرق نہ ہو کسی کو تیرنا یا نہ تیرنا تو نرم کرنا۔ مقدمہ میں جیت ہوگی۔ نوٹ: ہر شخص کے پاس یہ آتش ہو۔ اس کو بحالت ناپاکی

اپنے جسم سے اس کو علیحدہ کر دینا چاہئے بعد میں پھر پاک
صاف ہو کر اس اسم کو حفاظت سے اپنے پاس رکھ لینا
چاہئے۔

ترکیب اس کے بندنے کی یہ ہے کہ کسی اچھنی سی ساعت
میں علی الصبح اٹھ کر حاجات ضروریہ سے فارغ ہو کر پاک
صاف ہو۔ اور صاف ستھرا لباس پہنے بدن اور کپڑوں کو معطر
کرے خدا کی پرستش کر کے اپنی تمام آفات کے دافع کا تصور
رکھ کر اس نقش کو لیسر و کستوری اور عرق گلاب ملا کر اتار
کے درخت کے قلم سے لکھے اگر اس نقش کو پہلے ایک
سو آٹھ مرتبہ اسی طرح روزانہ لکھ کر ایس دن تک آٹے
کی گولیاں بنا کر دیا یا تالاب یا نہر میں مچھلیوں کو ڈالے اور
پھر ایس روز گھر آ کر بغیر کسی کے ساتھ بات کئے چاول اور
نندم کی روٹی پکا کر غریبوں کو تقسیم کرے پھر وہ نقش لکھ کر
ایک ایک کو حفاظت سے اپنے پاس رکھے اور ایک کو اپنے
روپوں پیسوں والی صندوقچی میں رکھ دیوے اور پھر خدائی برکات
کا ملائے فرما دیں انشاء اللہ تھوڑے ہی دنوں میں لہ
ہر نہ ہو جائے تو کہیں۔ بڑا آسیر تیر بہدف

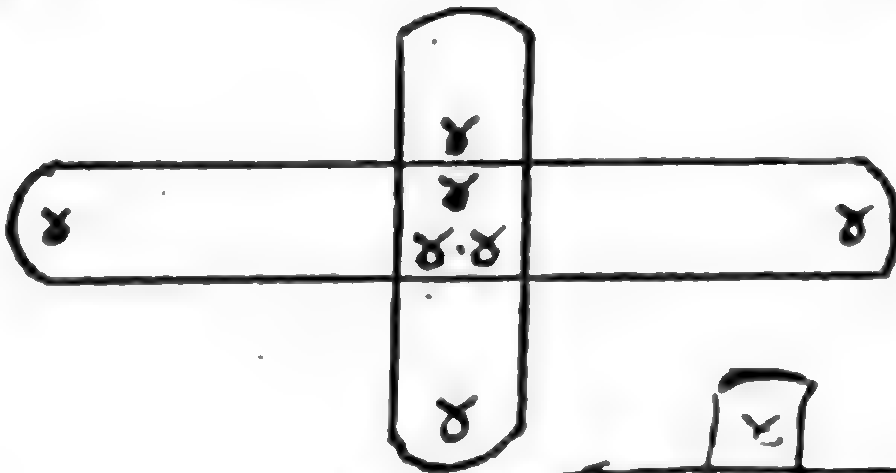
در تجربہ شدہ اسم ہے۔ نقش یہ ہے۔

۸	و	ط	"	۳	م	۳	۴
۳	۵	و	۵	"	۵	۴	۳
م	۳	۶	و	۴	۴	۴	م
۱۲	ط	۳	۶	و	۴	"	۴
"	"	۴	۳	۴	و	م	"
۴	۲	۱	۴	۳	۴	و	۴
و	۴	۴	۴	م		۴	
۲	و	۴	"	۲	و	۳	۴

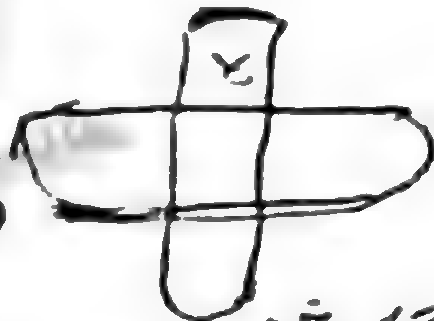
نقش برائے دفع بواسیر

اگر کسی شخص کو خونی و بادی بواسیر ہو جس کے باعث اسے سونا
 بیٹھنا کسی کے پاس کھڑے ہونا بھی درد بھر معلوم ہوتا ہو باد و جو کئی
 سال گزرنے کے بھی اسے آرام حاصل نہ ہوتا ہو تو اس کو چاہئے کہ
 کوہستانے انوار کو علی اللہ یا رح پاک صاف ہو آرا یک چاندی کا پتر
 یا نیا یا برون یا نقش اسے کرے اور پھر اس پترے کی

چوڑی بنوائے۔ اس چوڑی کو اپنے داہنے ہاتھ میں باندھ لے
 ہوا سیر کا مکمل آرام ہو جائے گا۔ اور سسے وغیرہ تمام خشک ہو کر
 جھڑ جاویں گے۔ نہایت اکیر اور تیر ہدف نقش ہے۔



دیگر



اگر کسی شخص کو دھرن پڑتی ہو۔ یعنی ہمیتہ دو ہمیتہ کے بعد
 ناف ڈھل جاتی ہو جس کے باعث اسے تکلیف کا سامنا
 کرتا پڑتا ہو۔ کیونکہ یہ بھی ایک بڑی نامراد مرض ہے جس کو
 نگ جاتی ہے اس کو کھانا پیتا، چلنا، پھرتا۔ کھڑا ہونا مشکل
 ہو جاتا ہے۔ بلکہ بار بار پاخانوں کے آنے سے انسان بالکل
 نحیف اور کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایسے مریضوں کو چاہئے
 کہ کسی کنواری لڑکی کے ہاتھ سے سوت کے سات دھاگے

دیگر

اگر کسی عورت یا شخص کو پیرانی سے پیرانی تھپ وق ہو یا
 مکی مرض ہو۔ جس کے باعث رات کو خود آرام نہ کر سکے
 رات نہ دوسروں کو سوتے دیوے یا کسی کو باسور یا سود غیر مرض
 نے گھیر رکھا ہو۔ اس کو چاہئے۔ کہ اتوار کے روز صبح کے
 وقت پاک صاف ہو کر ذیل کا نقش ذہ کا غدوں پر لکھے۔
 ایک کو تو پانی میں گھول لیا کرے۔ چند دنوں کے اندر مرض
 سے نجات حاصل کرے۔
 نقش یہ ہے

عہ لمحہ صبح عہ ۶۴ عہ عہ

دیگر

اگر ذیل کا نقش لکھ کر کسی مریض کے گلے میں باندھ دیویں
 مرنے یا چاندی یا تانبہ کھویر میں مڑھا کر مریض کے
 میں ڈال دیں یا یاٹیں باندھ دیویں۔ جو وہ
 نفس و باد آفات سے محفوظ رہے بلکہ شادمانگی پھر

اس کو کبھی ایسا مرض لاحق نہ ہو۔ نقش یہ ہے۔
 رغنح، نغشع ضلع۔ صلع۔ یح

برائے دفع مرگی

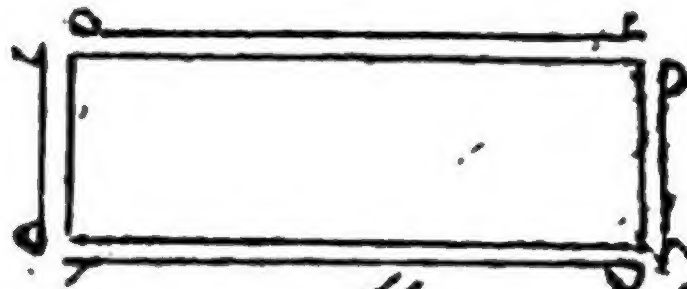
جس آدمی کو مرگی کا دورہ ہو جاتا ہو۔ اس کو ذیل کا
 نقش اگر کاغذ پر لکھ کر اسے کسی قسم کے تعویذ میں مڑھا کر
 مریض کے گلے یا منہ دیوے۔ فوراً مرگی کا دورہ دور ہو
 جاوے اور مریضوں کا مریض اس سے نجات حاصل کر کے
 تمام کو دعائے خیر دیوے۔ تجربہ شدہ تعویذ ہے۔

نروع و فتروع۔ خلق و یقین فی الحال و لذل
 حد دنبا توطن۔ لمود و ید دل عھن

برائے طحال

طحال کے لئے ایک اور مجرب اور نیرہدف نقش ہے۔
 اس کو اس طرح استعمال کرے۔ کہ ایک کوٹا بکٹا کھائے

کاٹ کر اس کو سات تہ کر کے اس کے اوپر ایک گورا
کوڑھ مٹی کا رکھ کر اس کے نیچے ذیل کا نقش کاغذ پر لکھ
کر ڈال دیوے۔ انشاء اللہ مریض کو جلد شفا ہو۔
نقش یہ ہے۔



دیگر رضا

مندرجہ ذیل نقش خنازیر کنڈھ مالا اور دم گلو کے لئے
ہمایت اکیر و مجرب المجرّب ہے اگر کسی شخص کو شہود درد
اور پھوٹے پھنسی خواہ کسی قسم کے ہوں تو اس نقش کے اثر
سے تمام تکالیف کو آرام بخشنے اس نقش کو کسی کورے کاغذ پر
صاف ہو کر لکھے اور پھر نیلے رنگ کے ریشمی دھاگے
میں باندھ کر مقام تکالیف پر باندھ دیوے حکم الہی سے
بیمار شفا پائے گا۔ انتر کا برآمد نقش ہے
نقش یہ ہے



اس کے جاننے کا طریقہ ہم سے سیکھو انسانی اُمّت

خط و حال ہوتے ہیں وہ بیفائدہ نہیں ہوتے، ہاں اس قلم پائسٹری سے
یکساں ہر ایک شخص کے ہاتھ کو دیکھ کر اس کی تمام عمر کے حالات مثلاً
سال کی بے بس عمر میں بیماری یا لکلیف ہوگی عورت کیسی بیگی نشاء
ہوگی یا زیادہ اولاد ہوگی یا نہ ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے
قسم کے ہاتھوں کے نقشے درج ہیں۔ قیمت ۲ روپے
ملنے کا پتہ

ماہی اج الدین اینڈ سنز تاجران کتب کشتیری بازار